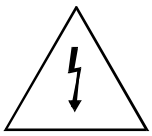
CLASSIC
CANTABILE
DP 800

Bedienungsanleitung

Generelle Vorsichtsmaßnahmen

Achtung: Um Elektroschocks zu vermeiden, öffnen Sie nicht die Abdeckung oder die Rückwand des Gerätes. Es befinden sich keine Teile im Gerät, die vom Besitzer gewartet werden könnten. Wenn eine Störung vorliegt, konsultieren Sie eine qualifizierte Werkstatt.



Dieses Zeichen weist auf eine Spannung von gesundheitsgefährdender Höhe innerhalb des Gerätes hin.

Dieses Zeichen macht Sie auf besonders wichtige Bedienungs- oder Wartungshinweise aufmerksam.

Achtung: Jede Veränderung oder Modifikation an der Bauweise dieses Gerätes, die nicht ausdrücklich vom Hersteller genehmigt ist, kann den Garantieanspruch beeinträchtigen.

Pflege Ihres digitalen Pianos

Wenn Sie elektronische Produkte bedienen, sollten Sie generelle Sicherheitsmaßnahmen befolgen, inklusive der folgenden:

Sicherheit

- Das Gerät sollte nur an die Stromversorgung angeschlossen werden, die in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät vermerkt ist.
- Wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, sollten Sie es von der Steckdose trennen.

Service und Modifikation

- Das Gerät sollte zur Wartung in eine qualifizierte Werkstatt gegeben werden, wenn
- das Stromkabel oder der Stecker beschädigt ist,
- Flüssigkeit in das Gerät gelangt ist oder es Regen ausgesetzt war,
- das Gerät nicht normal zu funktionieren scheint,
- das Gerät fallen gelassen wurde oder das Gehäuse beschädigt ist.
- Machen Sie keinen Versuch, das Gerät zu öffnen oder Änderungen am Gerät vorzunehmen.

Handhabung und Transport

- Wenden Sie niemals Gewalt an im Umgang mit Reglern, Steckern oder Teilen des Geräts.
- Trennen Sie das Gerät von der Steckdose, indem Sie am Stecker ziehen, keinesfalls am Kabel.

- Trennen Sie alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Gerät bewegen.
- Physikalische Schocks wie Fallenlassen, Anstoßen oder das Daraufstellen schwerer Gegenstände kann zu Kratzern und/oder schwereren Schäden führen.
- Überprüfen Sie die Lautstärke-Einstellung, bevor Sie anfangen zu spielen. Übermäßige Lautstärke kann zu permanentem Hörverlust führen.

Reinigung

Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen weichen Tuch. Benutzen Sie keine Lösungsmittel oder Polituren.
Um den Schimmer der Tasten und Regler zu bewahren, können Sie sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch abwischen und mit einem weichen trockenen Tuch nachpolieren.

Aufbauort

Setzen Sie das Instrument den folgenden Umständen nicht aus um Verformung, Verfärbung oder ernsthafte Schäden zu vermeiden:

- direktem Sonnenlicht (in der Nähe eines Fensters)
- hohen Temperaturen (in der Nähe einer Heizquelle, im Freien oder neben einem Fenster)
- übermäßiger Feuchtigkeit
- übermäßigem Staub
- starken Erschütterungen.
- Lassen Sie um das Piano genügend freien Raum um eine ausreichende Ventilation zu gewährleisten.
- Das Instrument enthält digitale Schaltkreise und kann Interferenzen verursachen, wenn es zu nahe an Radio- oder Fernsehempfängern aufgestellt wird. Wenn Interferenzen auftreten, stellen Sie das Piano weiter von dem betroffenen Gerät weg.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl auf das Instrument, da Vinyl kleben und die Oberfläche verfärben kann.

Stromversorgung

- Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Um Schäden am Piano oder mit ihm verbundenen Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie MIDI-Kabel ein- oder ausstecken.
- Schalten Sie das Gerät ab, wenn das Stromkabel beschädigt ist oder Flüssigkeit auf das Gerät verschüttet wurde.
- Schalten Sie das Gerät nicht schnell an und aus um die elektronischen Komponenten zu schonen.
- Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters von der Steckdose.
- Schließen Sie das Gerät nicht zusammen mit Geräten an einen Stromkreis, die einen übermäßigen Stromverbrauch haben wie z.B. elektrische Heizkörper oder Kühlschränke.

Inhaltsverzeichnis

Aufbau 6
- Aufbau des Pedalkastens 6
- Installation des Lautsprecherkastens 6
- Anbringen der Rückwand 7
- Installation des Pianos 7
- Befestigen der Kopfhörer-Halterung 8
- Anbau des Notenständers 9
- Fertigstellung 10

Anschlussfeld 10

Bedienfeld 11

Pedale 15

Einschalten des Pianos 15

Hauptmenü 16

Demo-Songs 17
- Abspielen eines einzelnen Songs 18
- Abspielen aller Songs 18

Performance 18
- Auswahl des Sounds 19
- Auswahl eines Styles 20
- Begleitautomatik 21
  - Begleitung mit Percussion 22
  - Begleitautomatik 23
  - Fingering-Modus 23
  - Splitpoint für die Begleitautomatik 25
  - Tempo der Begleitung 26
  - Lautstärke der Begleitung 26
  - Auto-Harmony 27
- Metronom 28
- Sound Effekte 29
  - Hall 29
  - Chorus 29
- Equalizer 30

Layer/Split 32
- Layer-Split 33
  - Layer/Split 33
  - Ändern der Soundeinstellung 33

Ändern des Soundbalkens 33
Bearbeitung für Fortgeschrittene 34
Voice Edit / Soundbearbeitung 36
Record 38
Record / Aufnahme 39
Playback 41
Löschen einer Spur 41
Verlassen des Aufnahme-Fensters 42
Music Teacher - Die Lernfunktion 42
Auswählen eines Songs 43
Darstellung der Noten 43
Übung 44
Rückschau zur Kontrolle 44
Percussion 45
Media 46
Photo 47
Karaoke 49
MP3 50
Piano Setup 51
Performance 51
Reverb 52
Chorus 53
Metronom 53
Pedal 54
Harmony 54
MIDI local 55
Update 56
Pen Calibration 56
About 57
Memory Card Management 57
Öffnen einer Datei 58
Löschen von Dateien 59
Registration 59
MIDI 61
iPod Station 62
Anhang 63
Liste der Sounds 63
Liste der Styles 65

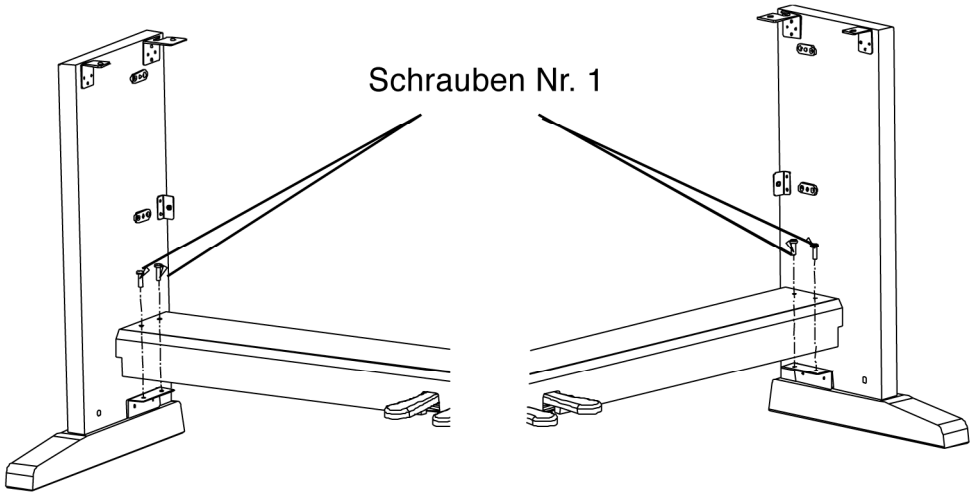
Liste der Soundeffekte 66
MIDI Implementierung 67
Spezifikationen 68

Aufbau

Zubehör
1. Schrauben M6 x 20 (6)
2. Schrauben M6 x 12 (4)
3. Schrauben M4 x 15 (2)
4. Schneidschrauben 4 x 16 (4)
5. Halterung für Kopfhörer
6. Schneidschrauben 4 x 12 (2)
7. Schraube mit Knauf M6 x 22 (2)
8. Schraube mit Knauf für Ständer (2)
9. Kabelclip

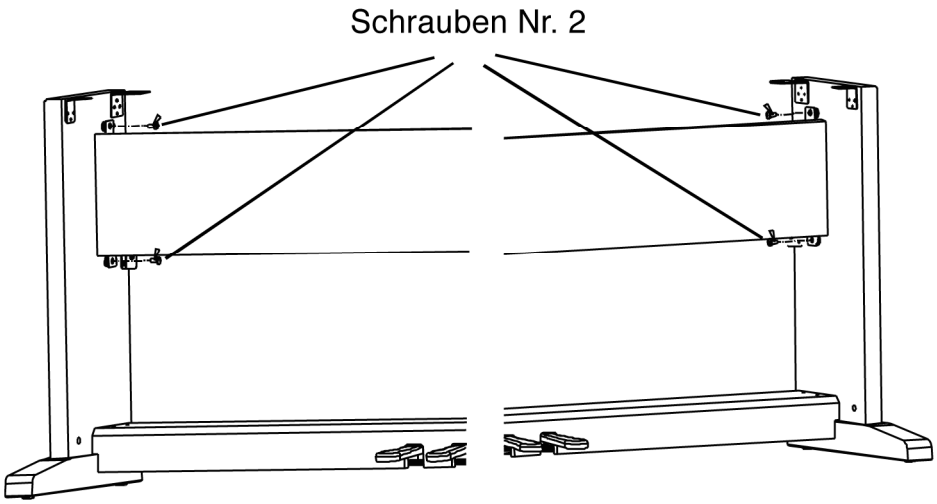
Aufbau des Pedalkastens

Legen Sie die Aussparungen am Pedalkasten auf die Halteklammern der Seitenständer, wie in der Abbildung zu sehen, und befestigen Sie den Pedalkasten mit Schrauben Nr. 1.



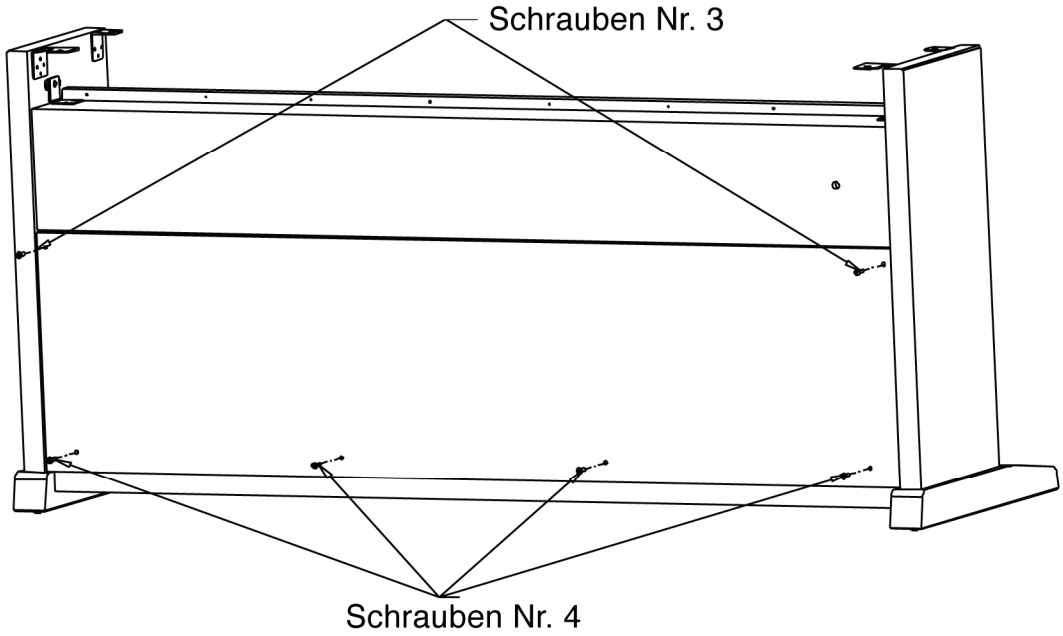
Installation des Lautsprecherkastens

Vergewissern Sie sich, dass die Stoffseite des Lautsprecherkastens nach vorn und die Öffnung nach unten zeigt. Befestigen Sie den Kasten an den Seitenständern mit Schrauben Nr. 2 gemäß unten stehender Abbildung.



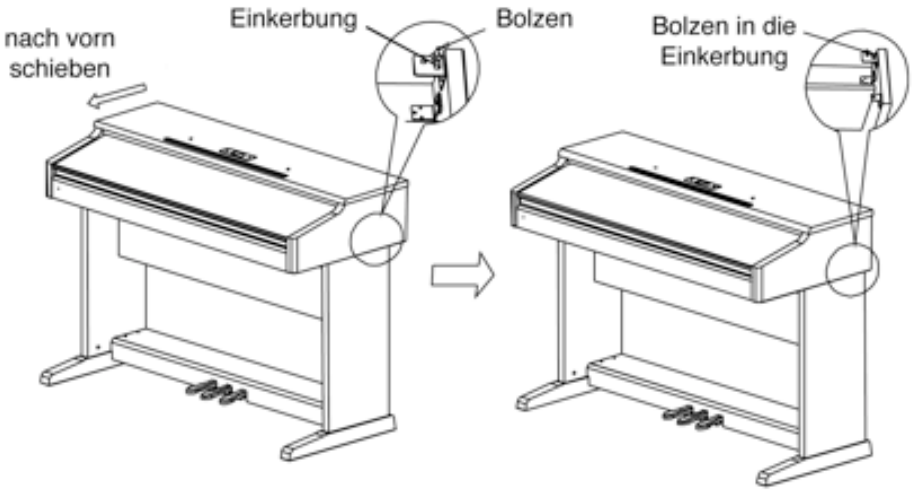
Anbringen der Rückwand

Befestigen Sie die Rückwand mit Hilfe der Schrauben Nr. 3 und 4 wie auf der unten stehenden Abbildung zu sehen.

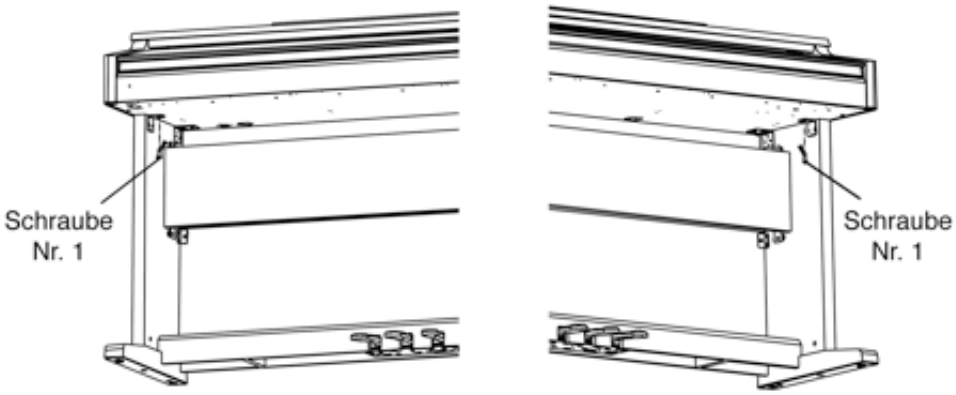


Installation des Pianos

An der Unterseite des Pianos befindet sich ein Bolzen, oben am Seitenständer eine Klammer mit einer Einkerbung. Legen Sie das Piano hinten auf den Seitenständer und schieben Sie es nach vorn, so dass der Bolzen in der Einkerbung einrastet.

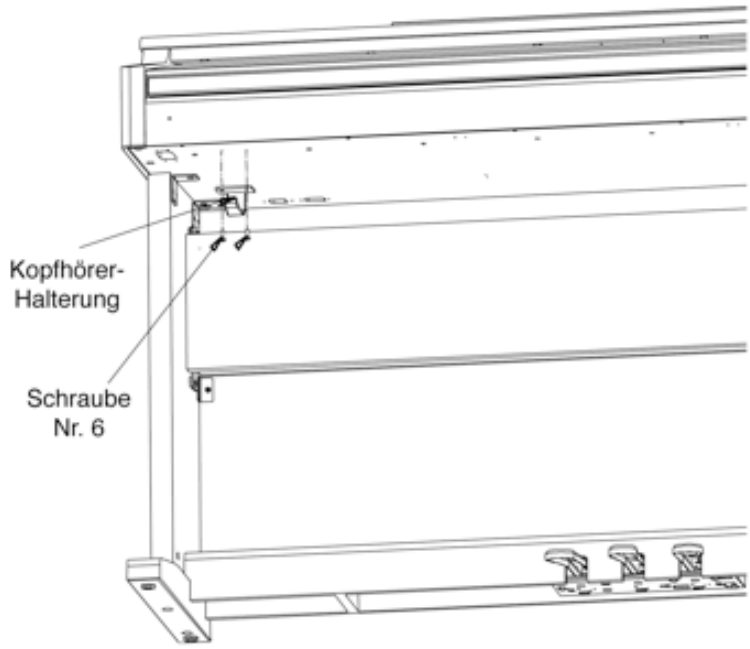


Befestigen Sie das Piano mit Schraube Nr. 1:

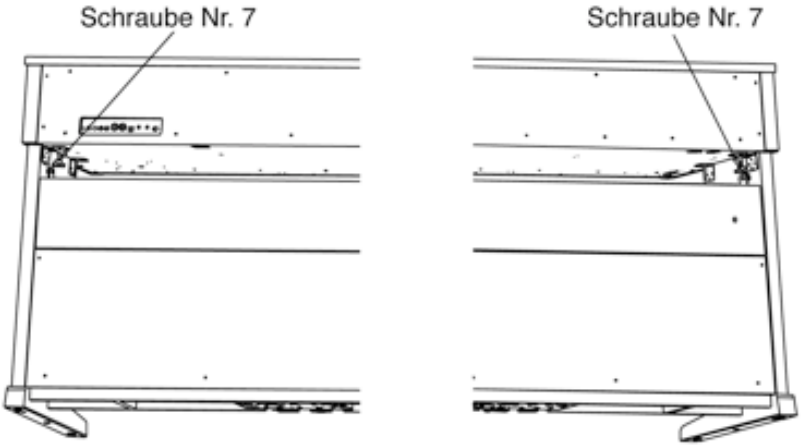


Befestigen der Kopfhörer-Halterung

Befestigen Sie den Halter für den Kopfhörer mit Schraube Nr. 6:

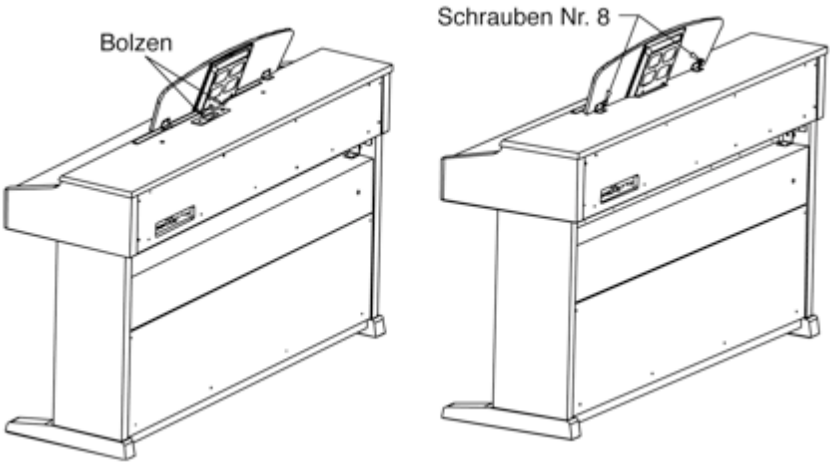


Befestigen Sie das Piano an der Rückseite mit Schraube Nr. 7:



Anbau des Notenständers

Passen Sie die Bolzen am Boden des Notenständers in die entsprechenden Löcher auf dem Piano ein, bis er einrastet. Befestigen Sie den Ständer nun mit den Schrauben Nr. 8:

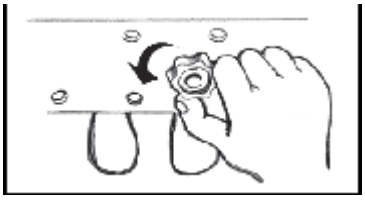


Fertigstellung

1. Stecken Sie den Stecker des Pedalkabels in die entsprechende Buchse an der Rückseite des Pianos. Befestigen Sie das Kabel mit Hilfe der Clips am Ständer.

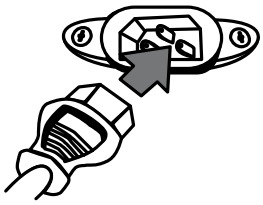
2. Stecken Sie das Kabel des Lautsprecherkastens in die Buchse am Fuß des Pianos.

3. Schieben Sie das Piano in seine endgültige Position. Stellen Sie den Drehknopf unterhalb des Pedalkastens so ein, dass er fest am Boden aufliegt.



4. Verbinden Sie das eine Ende des Stromkabels mit der Buchse am Piano und schließen Sie dann das andere Ende an einer Steckdose an.

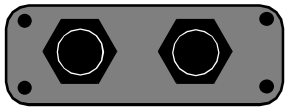
Achtung: Bitte trennen Sie das Piano wieder von der Steckdose, wenn Sie es längere Zeit nicht benuzen oder während eines Gewitters. Schließen Sie das Piano nicht am selben Stromkreis an wie Geräte mit hohem Stromverbrauch, z.B. Heizkörper oder Ofen.



Anschlussfeld

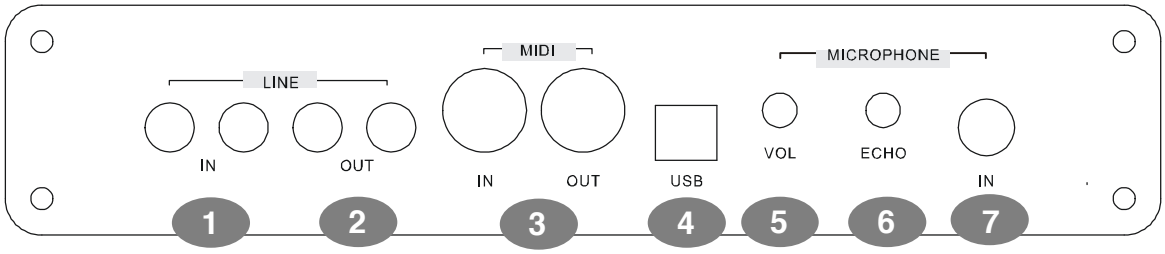
POWER

Ein-/Ausschalter - Er befindet sich links von der Tastatur. Drücken Sie ihn, um das Gerät an- oder auszuschalten. Die rote Kontrolllampe leuchtet, wenn das Gerät angeschaltet ist.



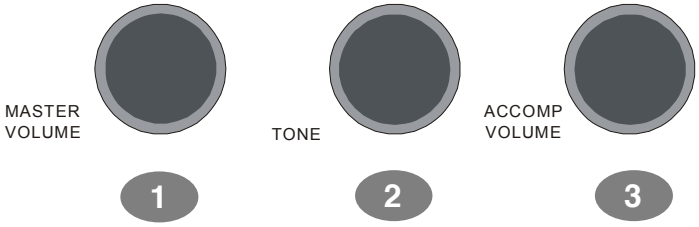
Kopfhörer - Das Piano verfügt links vorne an der Unterseite über zwei Anschlussbuchsen für Stereo-Kopfhörer. Sobald ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die Lautsprecher des Pianos stumm geschaltet und Sie können üben ohne anwesende Personen zu stören. Sie können zwei Kopfhörer gleichzeitig benutzen.

Das Anschlussfeld befindet sich an der Rückseite des Pianos:

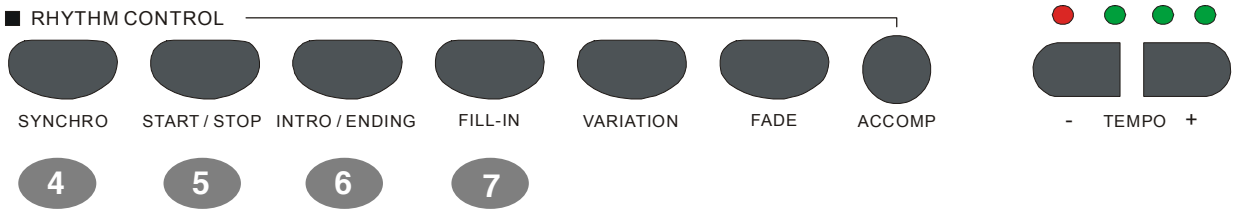


1. LINE IN: Diese Stereo-Eingangsbuchse verstärkt das eingehende Signal durch das interne Soundsystem. Hier können Geräte wie beispielsweise CD-Player, MP3-Player oder Kassettenrecorder angeschlossen werden.
2. LINE OUT: Diese Stereo-Ausgangsbuchsen leiten das Signal des Pianos zu externen Geräten wie einer Stereoanlage, einer PA oder einem Verstärker.
3. MIDI IN/OUT: Das Piano besitzt MIDI- Ein- und Ausgänge. MIDI-Buchsen erlauben die Kommunikation mit anderen Geräten, die über eine MIDI-Schnittstelle verfügen. Weiterführende Angaben finden Sie im Kapitel „MIDI“.
4. USB - Hier können Sie Ihr Piano direkt mit Ihrem Computer verbinden. Sie benötigen hierfür keine Treiber-Installation unter Windows XP/Vista oder Mac OSX. Das Piano wird als USB-Audiodevice erkannt und kann MIDI-Daten übermitteln.
5. MICROPHONE VOL - Hier wird die Lautstärke des Mikrofons eingestellt.
6. MICROPHONE ECHO - Dieser Drehknopf regelt das Echo des Mikrofons.
7. MICROPHONE IN - An dieser Buchse können Sie ein Mikrofon anschließen.

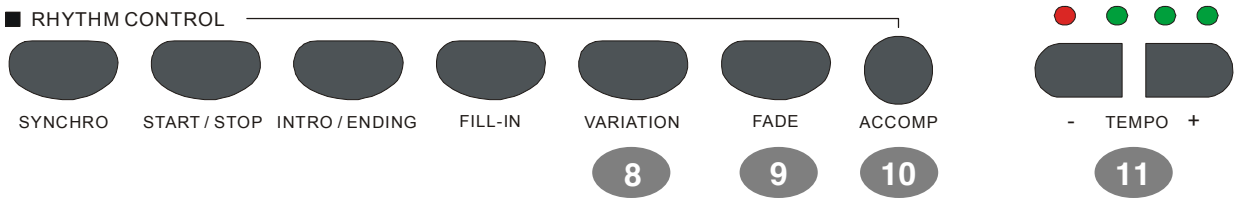
Bedienfeld



1. MASTER VOLUME - Hier wird die Gesamtlautstärke des Pianos geregelt.
2. TONE - Hier wird der Klangcharakter geregelt. Drehen Sie den Knopf nach rechts, um mehr Höhen zu erhalten, nach links, um mehr Bässe zu erhalten.
3. ACCOMP VOLUME - Hier wird die Lautstärke für die Begleitung, das Metronom, MP3 und Karaoke geregelt. Der Sound des Instruments ist hiervon nicht betroffen.

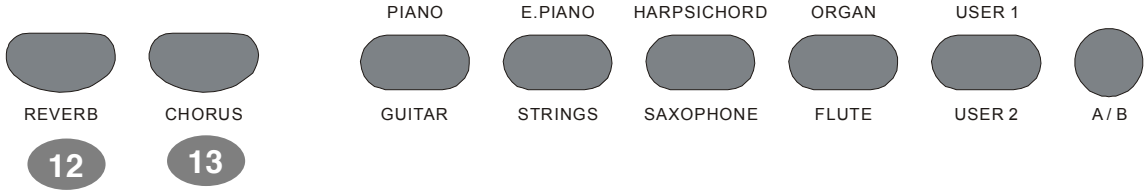


4. SYNCHRO - Der Synchron-Startmodus setzt die Begleitung in Wartestellung (standby). Wenn Sie SYNC START drücken, blinkt die Kontrolllampe oberhalb der TEMPO-Tasten. Der Rhythmus-Style wird gestartet, sobald Sie anfangen, die Begleitungautomatik zu spielen. Die Begleitautomatik startet mit dem ersten erkannten Akkord, den Sie im Bereich der Begleitung spielen, abhängig davon, welcher Fingering-Modus ausgewählt ist. Drücken Sie abermals SYNC START um die Begleitautomatik zu stoppen und das Keyboard in den Standby-Modus zu versetzen.
5. START/STOP - Diese Taste startet oder stoppt den ausgewählten Rhythmus-Style. Die Begleitautomatik startet mit dem ersten erkannten Akkord, den Sie im Bereich der Begleitung spielen, abhängig davon, welcher Fingering-Modus ausgewählt ist.
6. INTRO/ENDING - Alle Rhythmus-Styles können mit einem individuellen Intro gestartet werden oder mit einem individuellen Ending ausklingen. Wenn Sie diese Taste drücken, erklingt zuerst das Intro, gefolgt vom Hauptpattern. Wenn Sie die Taste während des Spielens drücken, wird damit das Ending zum nächsten Takt hin eingeleitet. Wenn Sie während des Endings FILL IN drücken, kehrt das Piano wieder zum Hauptpattern zurück.
7. FILL IN - Diese Funktion stellt einen kurzen Rhythmuspattern für die Begleitung zur Verfügung. Wenn Sie die FILL IN-Taste gedrückt halten, wird das FILL IN so lange wiederholt, bis Sie den Knopf loslassen. Im Anschluss an den nächsten Takt kehrt das Piano daraufhin zum Hauptpattern zurück.

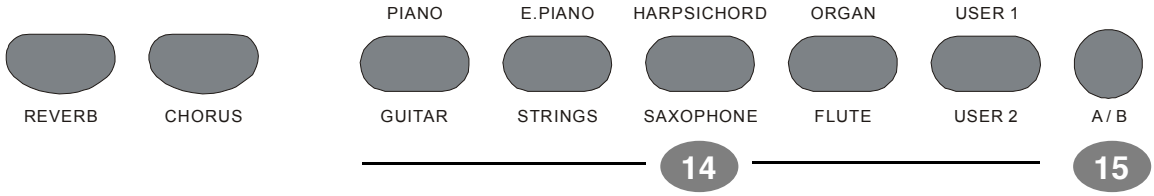


8. VARIATION - Alle Rhythmus-Styles sind mit einer Variation versehen, die Sie einfach abspielen können, indem Sie die Taste VARIATION drücken. Drücken Sie die Taste abermals, um zur ursprünglichen Variante zurückzukehren.
9. FADE - Die FADE-Funktion lässt die Lautstärke von laut nach lautlos ausklingen. Wenn das Fade Out beendet ist, blinkt das LED, während die ursprünglich eingestellte Lautstärke wieder eingestellt wird. Wenn Sie die Taste noch einmal drücken, wird die Funktion wieder abgeschaltet.
10. ACCOMP - Jeder Rhythmus-Style ist mit einer voll orchestrierten Begleitautomatik ausgestattet. Die Begleitung ist auf den ausgewählten Rhythmus abgestimmt und beinhaltet Rhythmus, Bass und Akkordbegleitung. Wenn diese Funktion aktiviert ist, dienen die Tasten links vom Splitpoint der Begleitung, die Tasten rechts davon dem normalen Spiel. Die Fingering-Modi für die Begleitung sind Single, Fingered und Piano oder sie kann abgeschaltet werden. Drücken Sie die ACCOMP-Taste bis die Kontrolllampe beim gewünschten Modus aufleuchtet.
11. TEMPO - Sie können mit Hilfe der Tasten TEMPO + und TEMPO - die Geschwindigkeit in einer Reichweite von 40 bis 240 bpm (Schläge pro Minute) einstellen. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig um zur Werkseinstellung

zurückzukehren. Oberhalb der TEMPO-Tasten befindet sich eine 4-Punkt-Anzeige, die das Tempo und die Taktart anzeigt, die von der Begleitautomatik gespielt wird. Die TEMPO-Funktion sowie die Anzeige für Tempo und Takt stehen auch in der Record- und Lernfunktion zur Verfügung.



12. REVERB - Der Reverb-(Hall-)Effekt ist automatisch eingeschaltet, sobald das Piano eingeschaltet wird. Der Hall simuliert das Spielen in einem großen Raum oder einer Halle, wo der Sound von Wänden und Decke hallt. Drücken Sie die REVERB-Taste um den Effekt abzuschalten. Ebenso können Sie ihn auch wieder einschalten.
13. CHORUS - Der CHORUS-Effekt verleiht dem Sound Tiefe und Weite. Wenn Sie die Taste drücken, schalten Sie den Effekt ein. Ein Kontrolllämpchen leuchtet, während der Effekt eingeschaltet ist. Drücken Sie die Taste abermals um den Effekt abzuschalten.

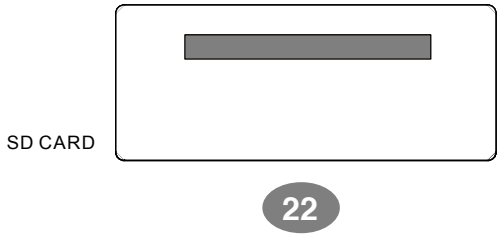


14. QUICK SELECT VOICE - Es gibt 10 Sounds, die schnell ausgewählt werden können, in dem Sie einen der fünf Knöpfe drücken. Fünf Sounds sind der Reihe A zugeordnet, die anderen fünf der Reihe B. Drücken Sie A/B um die gewünschte Reihe auszuwählen. Wenn die Kontrolllampe leuchtet, ist Reihe B ausgewählt.

15. DEMO - Das Piano ist mit verschiedenen Demo-Songs ausgestattet, die ein Beispiel für den Leistungsumfang des Instruments geben. Drücken Sie DEMO. Die Demo-Songs werden nacheinander abgespielt. Im Bildschirm erscheint das Song-Fenster. Drücken Sie abermals DEMO um das Abspielen zu stoppen. Bitte lesen Sie das Kapitel „Demo“ für weiterführende Informationen.
16. METRONOME - Drücken Sie diese Taste um das Metronom zu starten. Der Metronomsound ersetzt den Rhythmus-Sound der Begleitautomatik. Wenn die Begleitautomatik nicht läuft, hören Sie lediglich den Sound des Metronoms. Drücken Sie abermals METRONOME um das Metronom wieder abzuschalten. Taktart und Lautstärke des Metronoms können angepasst werden. Bitte lesen Sie unter dem Stichwort „Metronom“ im Kapitel „Performance“ um weitere Information zu bekommen.

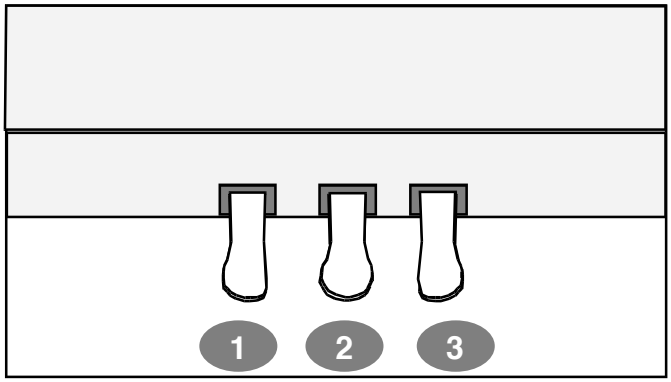
17. MENU - Drücken Sie die Taste MENU um das Menü-Fenster aufzurufen. Wenn Sie dies während eines Bearbeitungsvorgang oder während einer Aufnahme machen, wird die jeweilige Operation abgebrochen.
18. Rücksetzen des Pianos - Wie bei einem Computer kann es gelegentlich sinnvoll sein, das Piano auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (RESET). Drücken Sie dazu die Tasten DEMO und MENU gleichzeitig. Auf dem Bildschirm erscheint das Performance-Fenster. Alle gesicherten Benutzer-Sounds, aufgenommene Sounds und der Speicher werden gelöscht, bzw. auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

19. REGISTRATION - Das Piano verfügt über einen Speicher, der Ihre Einstellungen wie Sound, Style, Tempo, Hall, Chorus u.s.w. speichert (Registration Memory). Sie können jede Ihrer Einstellungen auf einen Knopfdruck wieder aufrufen. Drücken Sie REGISTRATION. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Platz 1 des Speichers wird aufgerufen. Drücken Sie wiederholt die Taste REGISTRATION um die Plätze nacheinander aufzurufen. Drücken Sie MENU um den Speichermodus zu verlassen und zum Menü-Fenster zurückzukehren. Weitere Informationen finden Sie im Kapitel „LCD“.
20. Die Tasten + und - werden benutzt um die Parameter auszuwählen, z.B. Sounds oder Styles. Diese Tasten haben die gleiche Funktion wie die auf dem Display.
21. DATA-Knopf - Mit diesem Knopf können Sie ebenso die Parameter ändern wie mit den +/--Tasten, aber schneller. Um einen Wert zu erhöhen, drehen Sie den Knopf nach rechts, um ihn zu vermindern, nach links.



22. SD MEMORY CARD - Das Piano ist mit einem Massenspeicher ausgestattet, auf dem Sie MIDI-Files, MP3-Files, Ihre Aufnahmen oder Bilder im BMP-Format speichern und abspielen können. Bitte benutzen Sie lediglich SD Memory Cards mit einer Größe bis zu 2 MB. SD HD-Cards können nicht gelesen werden! Schieben Sie die SD-Karte in den Kartenleser bis Sie ein Klickgeräusch hören, das anzeigt, dass die Karte eingerastet ist. Nehmen Sie die Karte heraus, indem Sie gegen die Karte drücken. Sie springt daraufhin heraus und kann entnommen werden. Um Schäden zu vermeiden, nehmen Sie die Karte nicht heraus, während sie beschrieben wird. Schalten Sie währenddessen auch nicht den Strom ab.

Pedale



1. Soft-Pedal - Drücken des Pedals erzeugt einen sanften, ruhigeren Klang.

2. Funktionspedal - Es kann benutzt werden um verschiedene Events auszuführen, z.B. Fill In oder Start/Stop. Die gewünschte Funktion wird im Set Up-Modus des Pianos zugewiesen. Bitte lesen Sie das Kapitel „Set Up“ für weitere Informationen.

3. Dämpfungspedal - Es bewirkt ein Sustain der gespielten Noten, so als wenn Sie die Klaviertasten gedrückt halten würden.

Einschalten des Pianos

POWER

Drücken Sie die POWER-Taste an der linken Seite des Pianos um das Instrument einzuschalten. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Es dauert einige Sekunden bis das System angefahren ist. Während dieser Zeit blinkt die Lampe. Es erscheint ein Begrüßungstext, gefolgt vom Performance-Fenster.

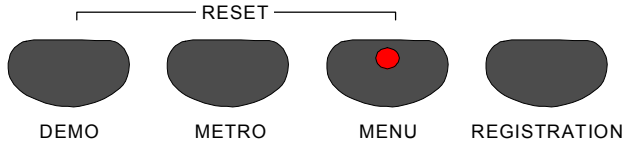
Hauptmenü

Drücken Sie die Taste MENU um in dieses Menü zu gelangen:

Hier befinden sich zehn Tasten. Durch Berühren dieser Tasten gelangen Sie in das jeweilige Funktionsmenü.

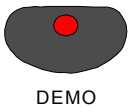
1. PERFORMANCE - Das ist das allgemeine Funktionsmenü für dieses Piano. Hier können Sie einzelne Sounds oder Rhythmus-Styles auswählen, mit oder ohne Begleitautomatik, etc. Dieses Menü erscheint automatisch nach dem Einschalten des Pianos.
2. LAYER/SPLIT - Hier können Sie Einstellungen für Layer (Ton-Mischung) vornehmen, den Splitpoint festlegen oder Arpeggio-Funktionen einstellen für jeweils verschiedene Tastaturbereiche.
3. RECORD - In diesem Menü können Sie Aufnahmen machen und diese im internen Speicher oder auf einer SD-Karte speichern oder die Aufnahmen wiedergeben.
4. PERCUSSION - Zum Abspielen von Percussion-Sounds auf dem Piano.
5. MEDIA - In diesem Modus finden Sie drei Funktionen: MP3 Playback, Karaoke und Photoanzeige mit Musik.
6. PIANO SETUP - Hier können Sie viele Einstellungen nach Ihren Wünschen vornehmen, inklusive Halltyp und Intensität, Chorus-Effekttyp und Intensität, transponieren, Soundabstimmung und Geschwindigkeitskurven.
7. VOICE EDIT - Sie können einen ausgewählten Sound bearbeiten um Ihren eigenen einzigartigen Sound zu kreieren, indem Sie seine Parameter verändern. Wenn Sie fertig sind, können Sie Ihren Sound als Benutzer-Sound zur späteren Verwendung speichern.
8. MUSIC TEACHER - Das Piano ist mit Lehrsongs ausgestattet. Sie können einen Song auswählen, den Sie lernen möchten und mit der rechten, linken oder beiden Händen üben. Die zugehörigen Noten werden im LCD-Display angezeigt. Nach der Übung hören Sie eine Bewertung Ihrer Übung. Sie können fehlerhaft gespielte Noten noch einmal am Display überprüfen.
9. REGISTRATION - Sie können Ihre Einstellungen im Registration Memory speichern und Sie mit Knopfdruck wieder aufrufen.

10. Memory Card - In diesem Fenster können Sie Files öffnen oder löschen, die Sie auf der SD-Karte gespeichert haben.

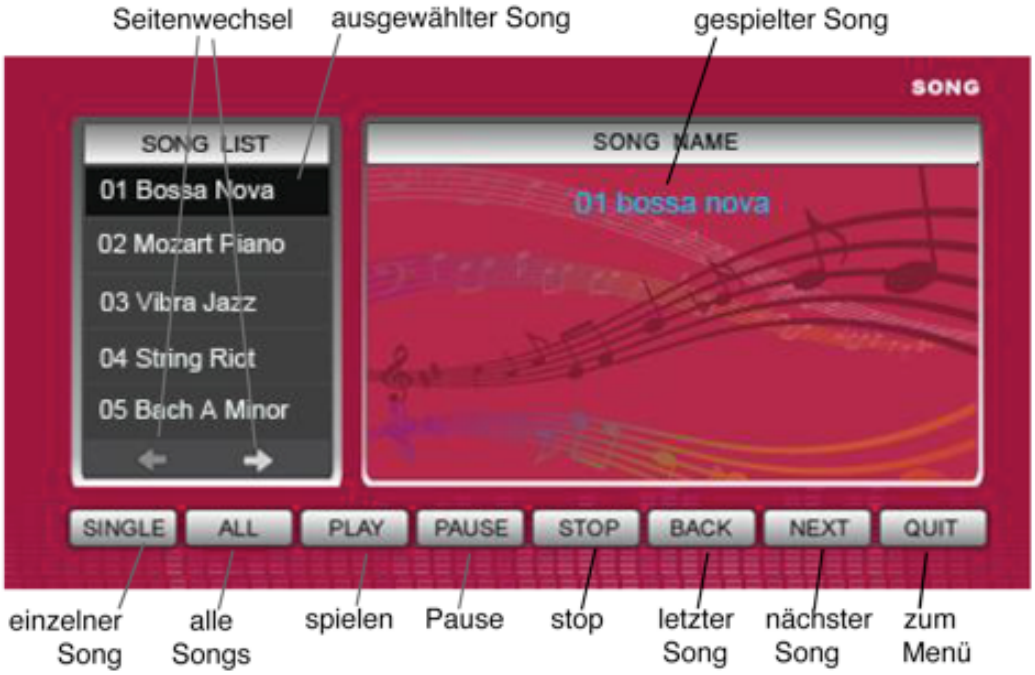


Bitte beachten Sie: Während das Hauptmenü angezeigt wird, leuchtet die Kontrolllampe im MENU-Knopf. Drücken Sie den Knopf jederzeit um in dieses Fenster zu gelangen. Wenn Sie den Knopf drücken, während Sie etwas bearbeiten oder aufnehmen, wird der Vorgang deswegen abgebrochen.

Demo-Songs



Im internen Speicher des Pianos sind Demo-Songs abgelegt. Drücken Sie DEMO, die Kontrolllampe leuchtet auf. Das Song-Fenster erscheint und die Songs werden nacheinander abgespielt.



Es gibt zwei Arten, die Songs abzuspielen, entweder einzeln oder alle nacheinander.

Abspielen eines einzelnen Songs

Berühren Sie die Taste SINGLE auf dem Display. Die Taste leuchtet auf. Wählen Sie einen Song aus der Liste aus, indem Sie auf seinen Namen tippen. Der Name wird schwarz unterlegt. Um weitere Songs anzeigen zu lassen, tippen Sie auf die Pfeile (Seitenwechsel).

Drücken Sie PLAY um den Song abzuspielen. Stoppen Sie ihn, indem Sie STOP drücken. Wenn der Song abgespielt ist, wird er wiederholt.

Drücken Sie NEXT um zum nächsten Song zu wechseln oder BACK um den vorherigen Song noch einmal aufzurufen.

Drücken Sie PAUSE um den Song zu unterbrechen und

STOP um den Song endgültig zu beenden.

Abspielen aller Songs

Drücken Sie ALL, die Kontrolllampe leuchtet auf. Es werden alle Songs fortlaufend abgespielt, beginnend mit dem ausgewählten. Drücken Sie STOP um das Vorspiel zu beenden. Wenn alle Songs abgespielt sind, stoppt das Vorspiel automatisch. Die Tasten PAUSE, NEXT, BACK können benutzt werden wir vorher beschrieben. Wenn Sie DEMO drücken, werden automatisch alle Songs abgespielt.

Drücken Sie QUIT um die Demo-Funktion zu verlassen und zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Taste DEMO erfüllt denselben Zweck.

Performance

Hier werden allgemeine Einstellungen am Piano vorgenommen. Sie können einzelne Sounds auswählen, Rhythmus-Styles mit und ohne Begleitautomatik, u.a. Dieses Fenster erscheint, sobald Sie das Piano einschalten.

Auswahl des Sounds

Berühren Sie die Sound-Nummer, die Hintergrundfarbe der ausgewählten Nummer ändert sich. Benutzen Sie den Knopf DATA, die Tasten +/- oder berühren Sie die Tasten +/- auf dem Bildschirm um den Sound zu ändern. Sie können die Sounds auch über die Tasten im Schnellverfahren auswählen (Quick Select Voice).

Die Sounds in diesem Piano sind in verschiedene Gruppen eingeteilt, wie oben gezeigt. Der Gruppenname steht oben auf dem Bildschirm. Berühren Sie den gewünschten Sound, sein Name wird schwarz unterlegt. Berühren Sie die rechte Pfeiltaste um eine Seite weiterzublättern um weitere Sounds zu finden. Sie können auch mit den Tasten +/- zwischen den Soundnamen navigieren. Wenn Sie beim letzten Namen in der Liste angelangt sind, wird automatisch die nächste Seite aufgerufen. Berühren Sie die ENTER-Taste um Ihre Auswahl zu bestätigen. Der Sound wird übernommen und der Bildschirm wechselt zurück zum Performance-Fenster. Wenn Sie keine Auswahl treffen möchten, berühren Sie die Taste CANCEL und kehren Sie so wieder zum Performance-Fenster

zurück. Berühren Sie die Taste GROUP um das Fenster mit den Sound-Gruppen aufzurufen. Wählen Sie eine Gruppe aus und treffen Sie Ihre Wahl wie oben beschrieben. Wenn Sie sich im Fenster der Soundgruppen befinden, drücken Sie RETURN um zum Sound-Auswahl-Fenster zu gelangen. Eine komplette Liste mit allen Sounds finden Sie im Anhang dieses Handbuchs.

Auswahl eines Styles

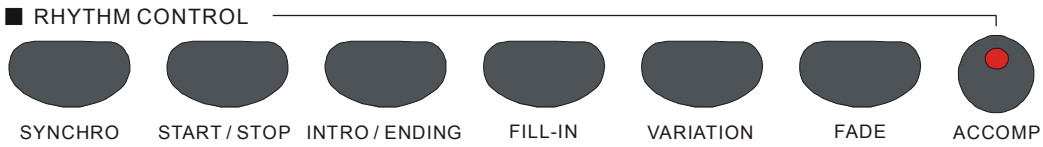
Das Piano verfügt über eine reichhaltige Auswahl großartiger Rhythmus-Styles, mit denen Sie Ihr eigenes Spiel untermalen können. Die Auswahl reicht von einem einfachen Klavier über eine Percussion-Begleitung bis hin zum vollen Orchester. Im Speicher des Pianos befinden sich 100 Rhythmus-Styles mit je einer Variation. Eine Liste mit allen verfügbaren Styles finden Sie im Anhang dieses Handbuchs.

Wenn Sie sich im PERFORMANCE-Fenster befinden, berühren Sie den Namen oder die Nummer des gewünschten Styles. Er wird orangefarben unterlegt. Sie können innerhalb der Styles navigieren, indem Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/- entweder auf dem Bedienfeld oder auf dem Bildschirm benutzen. Berühren Sie nochmals den Style-Namen, es erscheint ein neues Fenster, in dem Sie Styles auswählen können. Die Styles der Begleitautomatik sind in verschiedene Gruppen eingeteilt. Der Name der Gruppe steht oben auf dem Bildschirm. Wählen Sie den gewünschten Style aus, sein Name wird schwarz unterlegt. Wenn nicht alle Styles auf eine Seite passen, leuchtet ein Rechtspfeil auf dem Display, mit dem Sie zur nächsten Seite blättern können. Sie können auch mit den Tasten +/- zwischen den Stylen-Namen navigieren. Wenn Sie beim letzten Namen in der Liste angelangt sind, wird automatisch die nächste Seite aufgerufen. Berühren Sie die ENTER-Taste um Ihre Auswahl zu bestätigen. Der Style wird übernommen und der Bildschirm wechselt zurück zum Performance-Fenster. Wenn Sie keine Auswahl treffen möchten, berühren Sie die Taste CANCEL und kehren Sie so wieder zum Performance-Fenster zurück.

Berühren Sie die Taste GROUP um das Fenster mit den Style-Gruppen aufzurufen. Wählen Sie eine Gruppe aus und treffen Sie Ihre Wahl wie oben beschrieben. Wenn Sie sich im Fenster der Soundgruppen befinden, drücken Sie RETURN um zum Style-Auswahl-Fenster zu gelangen. Eine komplette Liste mit allen Styles finden Sie im Anhang dieses Handbuchs.

Begleitautomatik

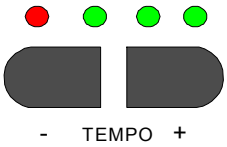
Alle 100 Rhythmus-Styles haben Ihre zugehörige Begleitautomatik. Der ausgewählte Rhythmus-Style entscheidet somit über die Charakteristik der Begleitautomatik. Der Bereich der Begleitautomatik auf der Tastatur wird durch den Splitpoint festgelegt, der die Tastatur in zwei Bereiche aufteilt. Die Begleitautomatik wird über die Tasten im Bedienfeld gesteuert.



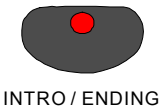
Sie können die Parameter für die Begleitautomatik in verschiedenen Fenstern einstellen, z.B. Performance oder Layer/Split.

Begleitung mit Percussion

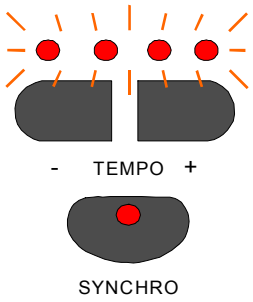
Direktstart
Drücken Sie START/STOP, die Kontrollampe leuchtet auf.



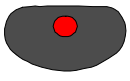
Das Drum-Pattern des ausgewählten Styles beginnt zu spielen, während der Beat-Indikator in der Taktart des Styles blinkt.



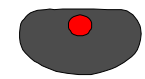
Einleitung
Drücken Sie INTRO/ENDING um das Drum-Pattern mit einer Einleitung zu starten.



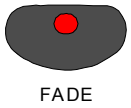
Synchronisierter Start
Starten Sie das Drum-Pattern, indem Sie einen Akkord auf der linken Seite der Tastatur spielen. Drücken Sie dazu SYNCHRO, die Kontrollampe leuchtet auf und der Beat-Indikator blinkt in Wartestellung. Das Drum-Pattern beginnt mit dem ersten Akkord, den Sie spielen.
Bitte beachten Sie: Wenn Sie INTRO/ENDING drücken, nachdem Sie SYNCHRO gedrückt haben, blinkt die Kontrolllampe. Sobald Sie nun auf der linken Seite einen Akkord spielen, fängt das Stück mit einem Intro an, gefolgt vom normalen Rhythmus-Pattern. Die Kontrolllampe erlischt wieder.



Fill In
Wenn Sie FILL IN drücken, blinkt die Kontrolllampe. Ab dem nächsten Takt des Rhythmus-Pattern wird nun das Fill In eingespielt. Sobald es fertig ist, erlischt die Kontrolllampe und das normale Rhythmus-Pattern wird weitergespielt. Sie können das Fill In verlängern indem Sie wiederholt auf FILL IN drücken.



Ending
Drücken Sie INTRO/ENDING, wenn Sie den Song mit einem Ending versehen und abschließen möchten. Wenn Sie die Taste versehentlich gedrückt haben, drücken Sie FILL IN. Das normale Rhythmus-Pattern läuft dann weiter.



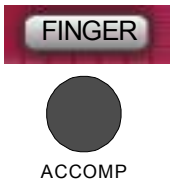
Fade
Wenn Sie FADE drücken, wird das Lied langsam ausgeblendet, d.h. die normale Lautstärke langsam auf Null reduziert. Die Geschwindigkeit kann eingestellt werden. Wenn das Fade Out beendet ist, blinkt die Kontrolllampe, während die Lautstärke wieder dem normalen Niveau angepasst wird. Drücken Sie abermals FADE um die Funktion wieder abzuschalten. Weitere Einzelheiten finden Sie im Kapitel „Function“.

Accomp (Automatische Begleitung)
Jeder der 100 Rhythmus-Styles verfügt über eine automatische Begleitung, auch als Auto Bass Chord bezeichnet. Diese Begleitungen sind dem jeweiligen Rhythmus-Style angepasst und stellen eine voll orchestrierte Begleitung dar, die auf dem Akkord basiert, den Sie mit Ihrer linken Hand spielen.

Begleitautomatik

Die Rhythmus-Styles haben ihre jeweils eigene Begleitautomatik. Der ausgewählte Rhythmus-Style entscheidet über die Charakteristik der Begleitung. Der Bereich für die Begleitautomatik wird durch den Splitpoint definiert. Links vom Splitpoint ist der Bereich für die Begleitautomatik, rechts davon ist der Bereich für das normale Spiel.

Drücken Sie ACCOMP auf dem Bedienfeld um die Funktion zu aktivieren. Im Performance-Fenster wird das Feld „Accomp“ beleuchtet und der ausgewählte Fingering-Modus angezeigt, im Beispiel „Finger“. Dieser Modus kann nun verändert werden.



Drücken Sie noch einmal ACCOMP um die Funktion abzuschalten. Die Beleuchtung von Feld und Taste geht aus.

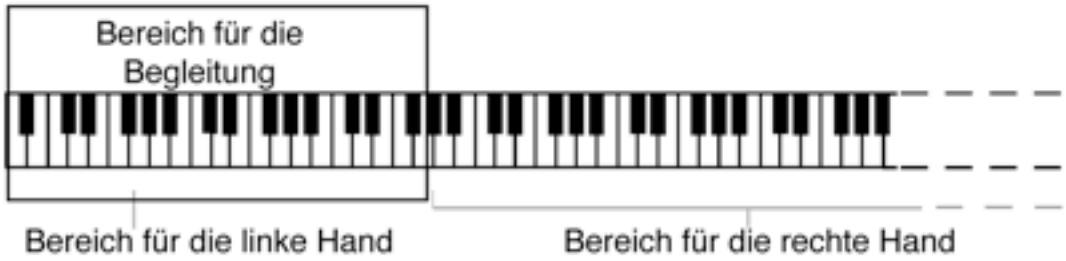
Fingering-Modus

Es gibt drei verschiedene Arten, Akkorde im Begleit-Modus zu spielen. Sie können einen davon im Performance-Fenster auswählen, indem Sie den DATA-Knopf, die Tasten +/- auf dem Bedienfeld oder auf dem Bildschirm benutzen.

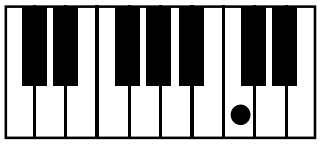
Die Modus-Taste befindet sich unten auf dem Performance-Fenster. Berühren Sie die Taste, die Funktion wird aktiviert, die Taste beleuchtet. Berühren Sie sie noch einmal um die Funktion wieder anzuschalten.

Ein-Finger-Modus - Für Anfänger kann ein Akkord der linken Hand mit nur einem Finger spezifiziert werden. Sie können entweder eine Taste im linken Bereich der Tastatur

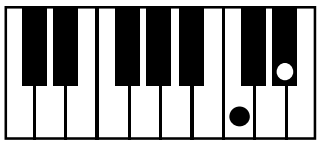
drücken um den Grundton anzugeben, das Piano spielt dann den dazugehörigen Dur-Akkord, oder zusätzliche Tasten drücken um andere Arten von Akkorden zu erzeugen. Bitte beachten Sie, dass die Begleitung so lange vom ausgewählten Grundton ausgeht, bis Sie einen anderen spielen.



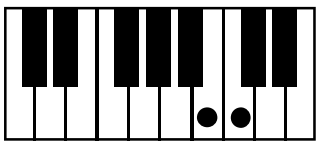
Fingered-Modus - Dieser Modus ist ideal, wenn Sie bereits Akkorde auf dem Piano spielen können. Sie spezifizieren den Akkord, indem Sie alle Noten spielen, mindestens aber drei Noten.



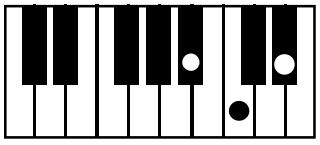
Dur-Akkord: Drücken Sie eine beliebige Taste im Bereich der Begleitung. Die Taste bestimmt den Grundton des Dur-Akkords.



Moll-Akkord: Drücken Sie den Grundton und die dritte Taste rechts davon (kleine Terz) gleichzeitig.



Dominant-Septakkord: Drücken Sie den Grundton und die Taste links davon gleichzeitig.



Moll^{7}: Drücken Sie den Grundton, die zweite Taste links davon und die dritte Taste rechts davon gleichzeitig.

Bitte beachten Sie: Wenn ein Akkord nicht erkannt wird, wird der vorhergehende so lange wiederholt bis der nächste Akkord erkannt wird. Ein nicht erkannter Akkord kann auch den synchronisierten Start nicht einleiten.

Der Akkord, den Sie spielen, wird im Performance-Fenster angezeigt. Wenn der Akkord nicht erkannt wird, erscheint der Hinweis „No Chord“.

In folgender Tabelle finden Sie alle 31 Akkorde, die in diesem Modus gespielt werden können. Noten in Klammern können ausgelassen werden. Die Akkorde gehen vom Grundton aus. Umkehrungen können, mit einigen wenigen Ausnahmen, gespielt werden.

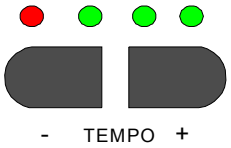
CHORD	MARK	NOTES
Major	M	1-3-5
Major sixth	M6	1-3-5-6
Major sixth add ninth	6 9	1-2-3-(5)-6
Major seventh	M7	1-3-(5)-7
Major add ninth	M add9	1-2-3-5
Major seventh ninth	M9	1-2-3-(5)-7
Major seventh sharp eleventh	M7#11	1-(2)-3-#4-(5)-7
Minor	m	1-b3-5
Minor sixth	m6	1-b3-5-6
Minor seventh	m7	1-b3-(5)-b7
Minor seventh flatten fifth	m7b5	1-b3-b5-b7
Minor add ninth	m add9	1-2-b3-5
Minor seventh add ninth	m9	1-2-b3-(5)-b7
Minor seventh add eleventh	m11	1-(2)-b3-4-5-(b7)
Minor major seventh	mM7	1-b3-(5)-7
Minor major seventh add ninth	mM9	1-2-b3-(5)-7
Seventh	7	1-3-(5)-b7
Seventh flatted fifth	7b5	1-3-b5-b7
Seventh flatted ninth	7b9	1-b2-3-(5)-b7
Seventh add ninth	7 9	1-2-3-(5)-b7
Seventh sharp ninth	7#9	1-#2-3-(5)-b7
Seventh sharp eleventh	7#11	1-(2)-3#4-(5)-b7
Seventh thirteenth	7 13	1-3-(5)-6-b7
Seventh flatten thirteenth	7b13	1-3-5-b6-b7
Diminished	dim	1-b3-b5
Diminished seventh	dim7	1-b3-b5-6
Augmented	aug	1-3-#5
Seventh augmented	7aug	1-3-#5-b7
Major seventh augmented	M7aug	1-3-#5-7
Suspended fourth	sus4	1-4-5
Seventh suspend fourth	7sus4	1-4-5-b7

Piano Chord Modus - In diesem Modus kann die gesamte Tastatur genutzt werden um Akkorde für die Begleitung zu spezifizieren. Daher gibt es in diesem Modus keinen Splitpoint. Die Spezifizierung erfolgt wie beim Fingering-Modus beschrieben, auch die Akkordarten sind die selben.

Splitpoint für die Begleitautomatik

Der Splitpoint teilt die Tastatur in zwei Bereiche. Ab Werk befindet er sich bei G2. Sie können im Piano Setup-Fenster unter „Split Point“ einen anderen Splitpoint festlegen. Bitte lesen Sie das Kapitel „Piano Setup“ für weiterführende Informationen.

Tempo der Begleitung



Oberhalb der Tempo-Tasten befindet sich ein Beat-Indikator, der Tempo und Beat des ausgewählten Begleitpatterns anzeigt. Jeder Style hat ein voreingestelltes Tempo. Sie können es vor oder während des Spielens ändern indem Sie die Tasten + oder - benutzen. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird das Tempo auf den voreingestellten Wert zurückgesetzt.

Wenn die Begleitautomatik oder das Metronom aktiviert ist, zeigt der Beat-Indikator durch Blinken die gegenwärtig eingestellte Taktart und das Tempo an.

Der Wert des gegenwärtig eingestellten Tempos wird auf dem Tempometer im unteren Bereich des Performance-Fensters angezeigt. Berühren Sie den Tempometer, bis er sich gelb verfärbt. Dann können Sie mit dem DATA-Knopf oder den Tasten +/- das Tempo in einem Bereich von 40 bis 240 bpm (Schläge pro Minute) ändern.

Lautstärke der Begleitung

Die globale Lautstärke der Begleitung wird über den Regler ACCOMP VOLUME eingestellt.

Die Begleitautomatik kann aus bis zu 8 Spuren (Tracks) bestehen: Rhythmus, Bass, Chord 1, Chord 2, Phrase 1, Phrase 2, Phrase 3. Nicht jedes Pattern verfügt über alle 8 Spuren. Die Lautstärke jeder Spur kann separat eingestellt werden.

Berühren Sie die Taste ACCMP VOL an der linken Seite des Performance-Fensters. Das Fenster für die Einstellung der Lautstärke erscheint mit den gegenwärtig eingestellten Werten des Styles.

Berühren Sie die Spur, deren Lautstärke Sie verändern möchten. Das Rechteck um den Lautstärkewert der Spur leuchtet blau. Sie können den Wert direkt am Schieberegler im Display verändern oder, wenn Sie eine akkuratere Einstellung vornehmen möchten, mit Hilfe des DATA-Knopfs oder der Tasten +/-. Stummschalten können Sie eine Spur, indem Sie die MUTE-Taste unterhalb des Schiebereglers berühren. Die Schrift erscheint dann rot.

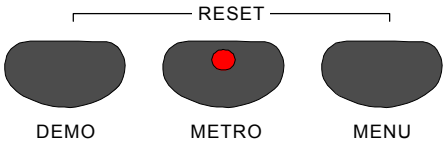
Drücken Sie RESET um alle Änderungen zu verwerfen und zu den Werkseinstellungen zurückzukehren. Im Display erscheint daraufhin wieder das Performance-Fenster.

Um Ihre Änderungen zu bestätigen, drücken Sie die Taste ENTER. Ihre Einstellungen werden übernommen, das Performance-Fenster erscheint wieder.

Auto-Harmony

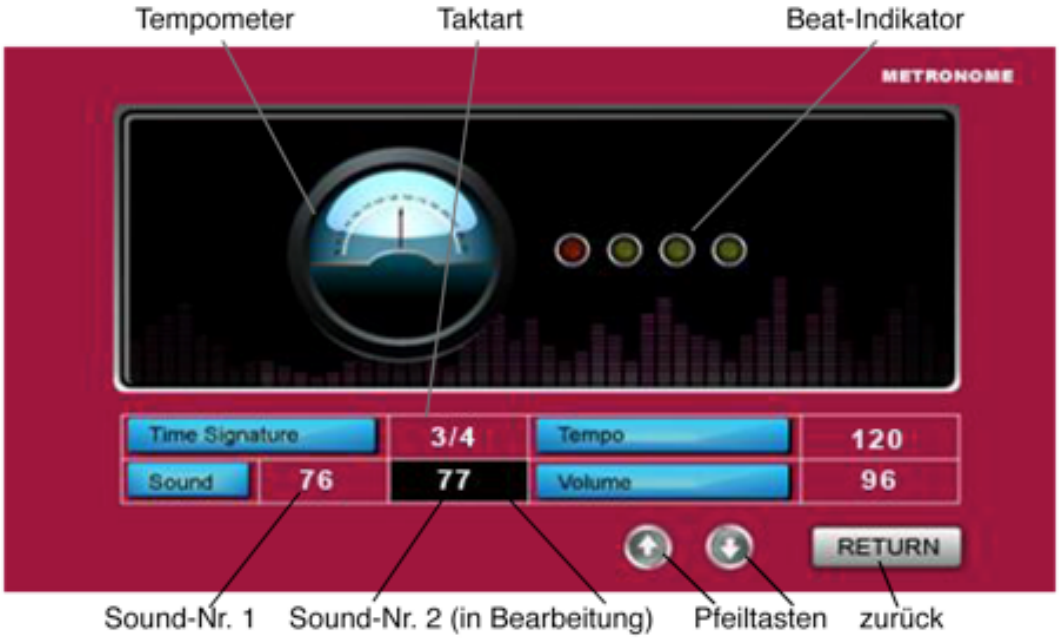
Wenn die Harmonie-Funktion aktiviert ist, wird eine einzelne Note, gespielt im Bereich der rechten Hand, mit zusätzlichen harmonierenden Noten versehen. Die gespielte Note entscheidet über den Grundton der Harmonie. Wenn Sie mehr als eine Note spielen, entscheidet die höchste über die Harmonie. Die Harmonie-Funktion steht nur zur Verfügung, wenn die Begleitautomatik aktiviert ist. Sie können die Funktion im Fenster „Function“ an- und abschalten. Lesen Sie dazu auch das entsprechende Kapitel in diesem Handbuch.

Metronom



Das Piano verfügt über ein eingebautes Metronom. Drücken Sie METRO auf dem Bedienfeld um das Metronom einzuschalten. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Drücken Sie noch einmal, um es wieder abzuschalten. Der Metronom-Status wird auch im Performance-Fenster angezeigt. Um die Metronom-Einstellungen zu

ändern, drücken Sie die METRO-Taste auf dem Display. Es erscheint ein Fenster, indem Sie die Metronom-Einstellungen vornehmen können.



Es gibt vier Parameter, die hier eingestellt werden können.

Taktart (Time Signature) - Berühren Sie das Feld um es zu bearbeiten. SIe können aus folgenden Taktarten wählen: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo - Berühren Sie das Feld um es zu verändern. Das Tempo reicht von 40 bis 250 bpm.

Sound - Sound-Nr. 1 ist für den ersten Schlag des Metronoms, Sound-Nr. 2 für die übrigen Schläge. Mögliche Sounds: 27-77. Drücken Sie die Tasten + und - gleichzeitig, um die Sounds auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.

Lautstärke - Berühren Sie das Feld VOLUME. Sie können die Lautstärke des Metronoms von 0 bis 127 einstellen.

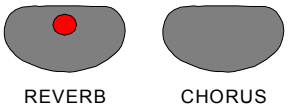
Drücken Sie RETURN um zum Performance-Fenster zurückzukehren.

Drücken Sie METRO um das Metronom abzuschalten. Die Taste wird schwarz. Achtung: Wenn Sie das Metronom einschalten, während die Begleitautomatik läuft, wird diese sofort durch das Metronom ersetzt.

Sound Effekte

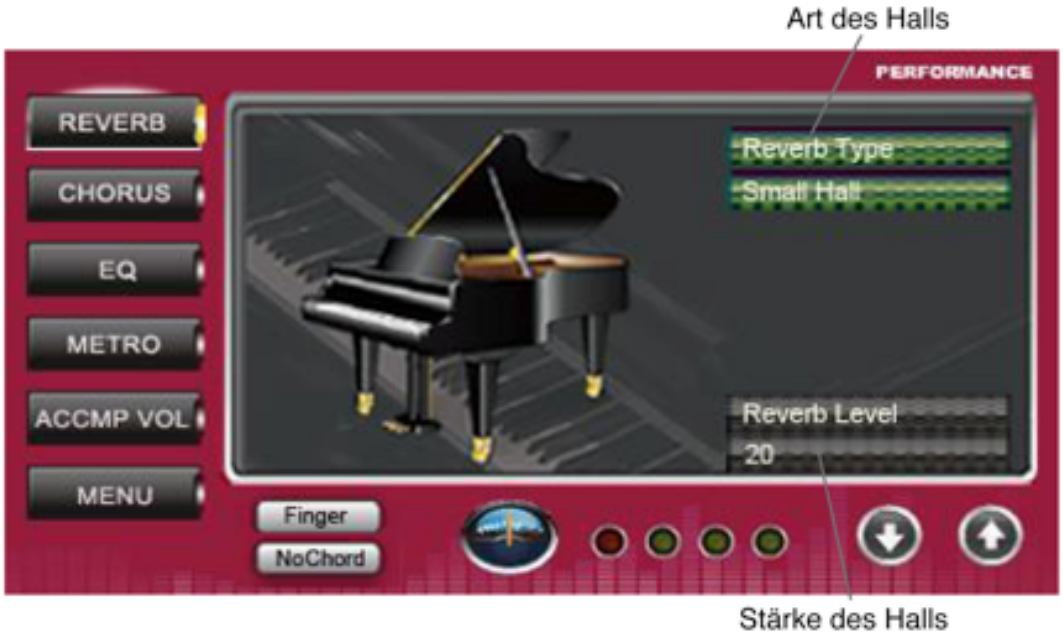
Es gibt zwei Soundeffekte: Reverb (Hall) und Chorus.

Hall

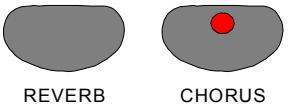


Der Hall simuliert das Spielen in einem großen Raum oder Saal. Drücken Sie REVERB um den Hall an- oder abzuschalten. Wenn der Hall aktiviert ist, leuchtet die Kontrolllampe. Der Status wird auch im Performance-Fenster angezeigt.

Es gibt verschiedene Reverbs, aus denen Sie wählen können. Auch die Stärke kann eingestellt werden. Wenn Sie Hall-Einstellungen vornehmen möchten, drücken Sie REVERB.
Wird die Taste schwarz angezeigt, drücken Sie darauf, um den Hall zu aktivieren. Es erscheint ein Fenster, in dem Sie die Einstellungen ändern können. Wählen Sie, ob Sie die Art des Halls (Reverb Type) oder die Stärke (Reverb Level) ändern möchten. Wenn Sie länger als 3 Sekunden keine Einstellungen vornehmen oder Ihre Einstellungen länger als 10 Sekunden zurückliegen, erscheint automatisch wieder das Performance-Fenster.



Chorus



Der Chorus-Effekt verleiht dem ausgewählten Sound zusätzliche Tiefe und Weite. Drücken Sie CHORUS, wenn Sie den Effekt aktivieren möchten. Die Kontrolllampe geht an. Der Status wird auch im Performance-Fenster angezeigt.

Es gibt verschiedene Chorus-Einstellungen, auch die Stärke des Effekt kann angepasst werden. Wenn Sie Änderungen am Chorus vornehmen möchten, drücken Sie die Taste CHORUS. Es erscheint ein Fenster, in dem Sie die Änderungen vornehmen können. Dies geschieht wie bereits beim Reverb beschrieben.

Equalizer

Die Equalizer-Funktion passt den globalen Sound des Pianos an. Drücken Sie EQ um das Fenster für die Equalizer-Einstellungen aufzurufen.

Es gibt 10 vorgefertigte Einstellungen für den Equalizer. Wählen Sie eine davon aus und drücken Sie RETURN um Ihre Auswahl zu bestätigen und zum Performance-Fenster zurückzukehren.

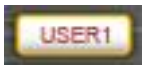
Sie können auch die Einstellungen manuell bearbeiten und als Benutzereinstellung abspeichern. Drücken Sie EDIT um in das entsprechende Fenster zu gelangen.

Das Fenster zeigt einen 10-Band-Equalizer mit 10 Schiebereglern. Oberhalb der Schieberegler wird das Gain angezeigt, unterhalb die Cut-Off-Frequenz. Ganz allgemein: Wenn Sie Gain in den tieferen Frequenzen hochregeln, wird der Bass betont, in den höheren Frequenzen die Höhen. Sie können durch Berühren der Schieberegler die gewünschten Veränderungen vornehmen (49-79). Das ausgewählte Gain wird rot mit roter Schrift und blau umrandet dargestellt. Auch die Kontrolllampe auf dem Schieberegler leuchtet blau. Sie können Änderungen vornehmen indem Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/- benutzen.

Drücken Sie RETURN um zum Fenster für die EQ-Auswahl zurückzukehren. Bitte beachten Sie, dass die Veränderungen flüchtig sind, so lange sie nicht explizit abgespeichert worden sind. Mit einem Abschalten des Pianos werden die Änderungen verworfen und die Werkseinstellungen wieder hergestellt.

Wenn Sie die Einstellungen abbrechen möchten, drücken Sie CANCEL. Sie gelangen automatisch zum Fenster mit der EQ-Auswahl.

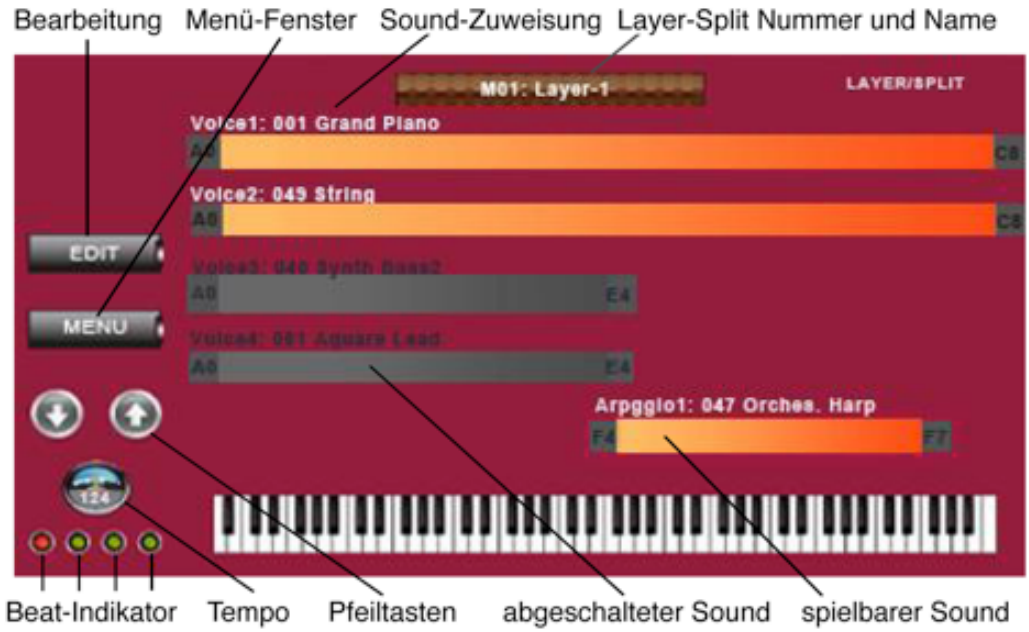
Wenn Sie die Werkseinstellungen wieder herstellen möchten, drücken Sie RESET. Sie gelangen automatisch zum Fenster mit der EQ-Auswahl.



Wenn Sie Ihre Einstellungen speichern möchten, drücken Sie USER1 oder USER2. Dies sind zwei Speicherplätze, die Ihnen für eigene Einstellungen zur Verfügung stehen. Sie gelangen automatisch zum Fenster mit der EQ-Auswahl.

Layer/Split

Dieser Modus dient der Einstellung für Layer-, Tastatursplit- oder Arpeggio-Funktion. Bitte beachten Sie, dass die Begleitautomatik in diesem Modus nicht zur Verfügung steht. Berühren Sie die Taste LAYER/SPLIT im Menü-Fenster um in diesen Modus zu gelangen.



Layer-Split

Für diese Art Einstellung gibt es viele mögliche Konfigurationen. Sie ist sehr flexibel. Einige typische Layer-Split-Einstellungen sind in diesem Piano voreingestellt. Die Nummer und der Name ist jeweils oben auf dem Fenster zu sehen. Berühren Sie diesen Bereich, das Feld wird orange unterlegt. Sie können verschiedene Parameter auswählen, indem Sie den DATA-Knopf, die Pfeiltasten oder die Tasten +/- auf dem Bedienfeld benutzen. Bitte beachten Sie, dass das obige Bild nur der Erklärung dient!

Layer/Split

Die Funktion kann bis zu 5 Sound arrangieren, die auf verschiedenen Bereichen der Tastatur gespielt werden. Es befinden sich 5 Soundbalken auf dem Fenster, die bestimmte Bereiche der Tastatur abdecken. Sie spielen den zugewiesenen Sound in dem Tastenbereich, der von diesem Soundbalken abgedeckt wird. Wenn die Soundbalken überlappen, spielen Sie diesen Bereich entweder mit zwei Sounds oder einem Layersound.

Es ist möglich, verschiedene Bereiche der Tastatur verschiedenen Sounds zuzuweisen. Dazu dient der Split-Modus. Wenn ein Soundbalken orange leuchtet, ist er aktiv. Erscheint er dunkelgrau, ist er inaktiv und kann nicht gespielt werden. Berühren Sie einen Soundbalken um ihn zu aktivieren oder zu deaktivieren.

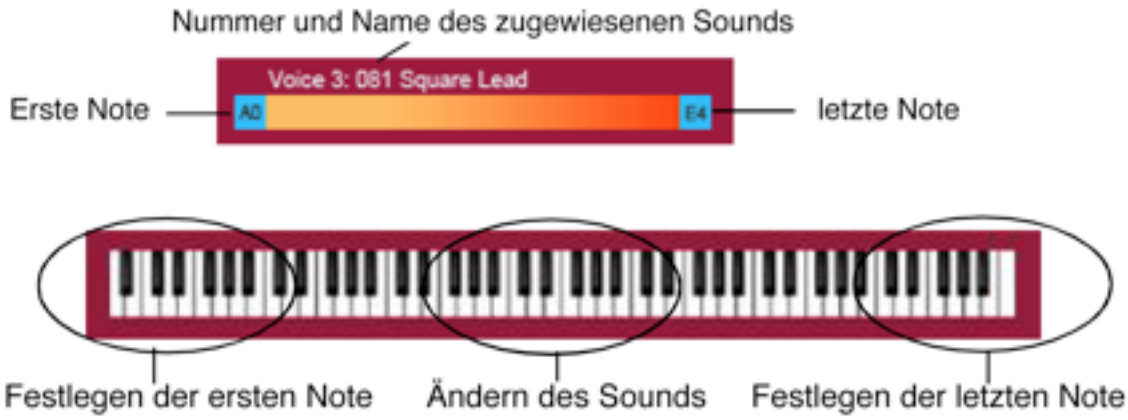
Im vorherigen Bild ist eine Einstellung mit Voice (Sound) 1 (Grand Piano) und Voice 2 (Streicher) zu sehen. Wenn Sie mit dieser Einstellung spielen, hören Sie eine Soundmischung aus Piano und Streicher. Wenn Sie im Bereich F4-F7 spielen, hören Sie das Arpeggio-Pattern 1 mit dem Sound „Orchestra Harp“ und der Soundmischung Piano/ Streicher.

Ändern der Soundeinstellung

In diesem Fenster können Sie Sounds ändern und die Start- und Endnote für jeden Soundbalken festlegen. Wählen Sie dazu einen Balken aus, indem Sie ihn berühren. Nummer und Name werden blau. Benutzen Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/- um den Sound (Voice) zu ändern.

Ändern des Soundbalkens

Wenn Sie einen Soundbalken ausgewählt haben, berühren Sie den linken Teil des Tastaturbildes auf dem Bildschirm. Die letzte Note des Bereichs erscheint am rechten Ende des Balkens mit einem blauen Hintergrund. Benutzen Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/- um die Endnote festzulegen. Die Länge des Balkens wird mit verändert. Anmerkung: Wenn Sie die Mitte des Tastaturbildes berühren, können Sie den Sound zu ändern.



Achtung: Wenn das Piano ausgeschaltet wird, werden alle Parameter auf die Werkseinstellung zurückgesetzt. Wenn Sie das nicht möchten, können Sie Ihre Einstellungen auch speichern. Einzelheiten dazu finden Sie im nächsten Kapitel.

Bearbeitung für Fortgeschrittene

Außer den Grundeinstellungen, die im vorhergehenden Kapitel beschrieben wurden, können Sie noch weitere Parameter bearbeiten. Sie können Ihren eigenen Layer/Split-Sound kreieren und ihn abspeichern. Berühren Sie die Taste EDIT um in das Bearbeitungsfenster zu gelangen.

Bereich der Soundbalken

Sie können jeden Sound individuell bearbeiten. Jeder Sound hat verschiedene Parameter, die bearbeitet werden können. Tippen Sie auf den Parameter, den Sie bearbeiten möchten. Sein Hintergrund wird schwarz. Benutzen Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/- um die Parameter zu verändern.

Wenn Sie einen Sound abschalten möchten, berühren Sie ihn im blauen Feld. Alle Parameter in dieser Reihe werden daraufhin schwarz. Berühren Sie ihn abermals um ihn wieder einzuschalten.

Im Folgenden werden alle Parameter aufgelistet. Berühren Sie denjenigen, den Sie verändern möchten, sein Hintergrund wird schwarz und er ist editierbar.

Voice Name - Dieser Sound ist einem der vier Soundbalken zugewiesen. Berühren Sie den Namen des Sounds, den Sie verändern möchten. Sein Name wird daraufhin schwarz. Wählen Sie nun einen neuen Sound aus.

R. Type - Auswahl der Art des Halls (Reverb). Wählen Sie dann eine der 16 Arten aus, die im Anhang dieses Manuals aufgelistet sind. Bitte beachten Sie, dass sich der Hall immer auf den gesamten Sound bezieht und nicht jedem Sound ein anderer Hall zugewiesen werden kann.
R. Level - Hier können Sie die Stärke des Halls einstellen. Die Stärke reicht von 0 bis 127.

C. Type - Wählen Sie hier die Art des Chorus. Es stehen 16 Arten zur Verfügung. Sie finden Sie im Anhang gelistet. Der Chorus bezieht sich, ebenso wie der Hall, auf den gesamten Sound.

C. Level - Die Stärke des Chorus reicht von 0 bis 127.

Volume - Die Lautstärke ist für jeden Sound individuell einstellbar (0-127).

Trans - Dieser Parameter bezieht sich auf das Transponieren der Sounds. Er geht von 12 bis 12 (eine Oktave).

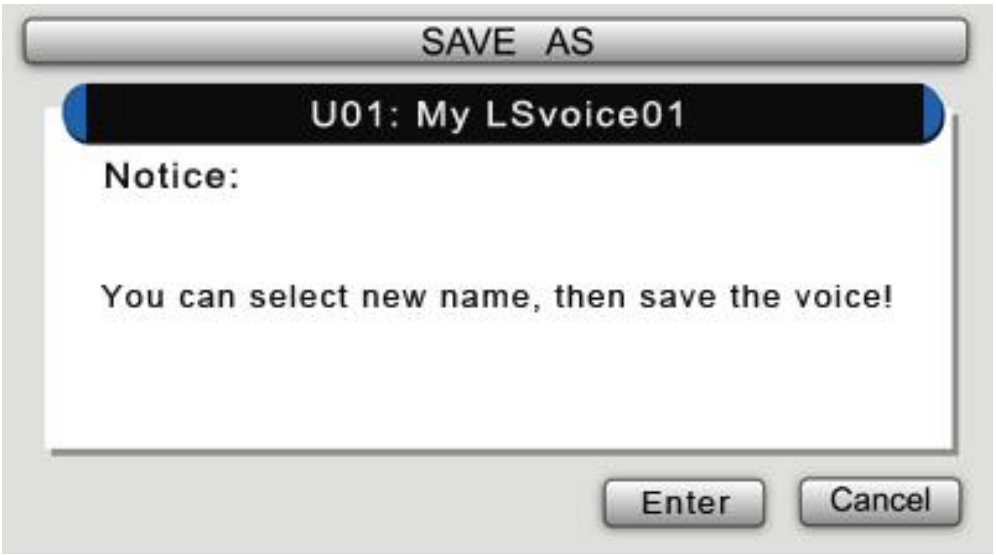
Arpeggio - Es gibt zwei Arten von Arpeggios.

Drücken Sie RETURN um mit Ihren vorgenommenen Einstellungen zum Fenster Layer/Split zurückzukehren. Bitte beachten Sie, dass die Einstellungen flüchtig sind, d.h. mit dem Abschalten des Pianos wieder gelöscht werden.

Wenn Sie das Bearbeiten abbrechen möchten, drücken Sie RESET. Sie gelangen mit den Werkseinstellungen zum Fenster Layer/Split.

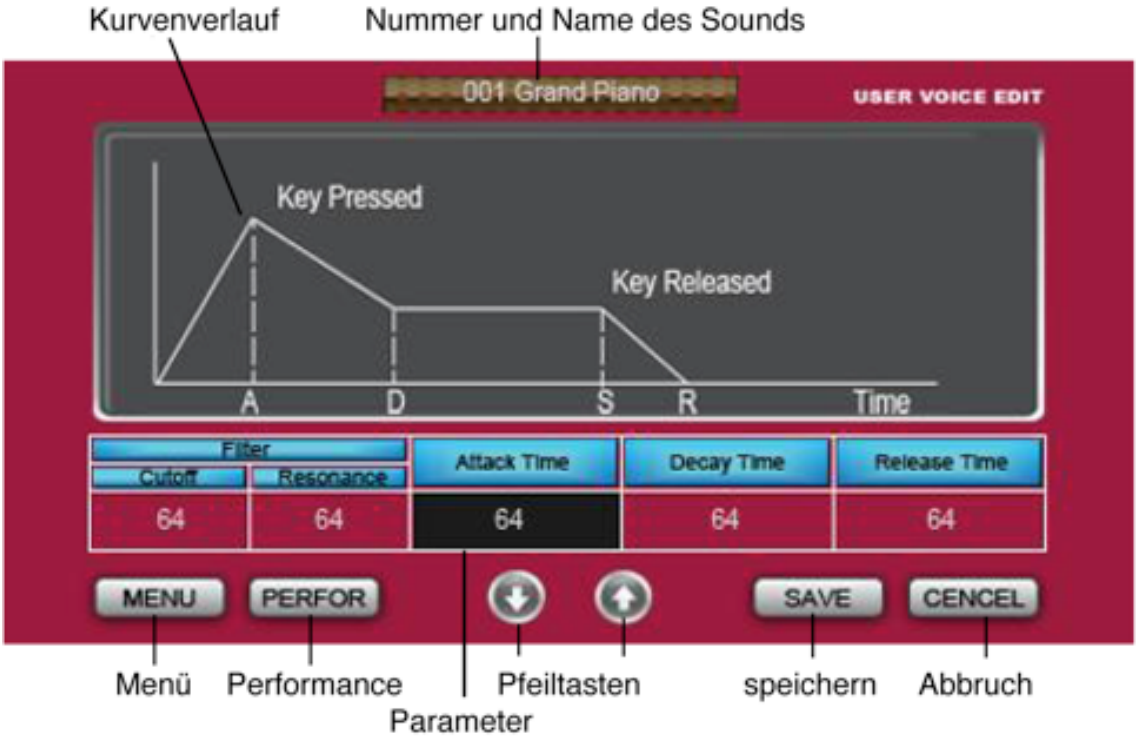
Berühren Sie die Taste MENU um mit Ihren vorgenommenen Einstellungen zum Fenster Menü zurückzukehren. Bitte beachten Sie, dass die Einstellungen flüchtig sind, d.h. mit dem Abschalten des Pianos wieder gelöscht werden.

Sie können Ihre Einstellung dauerhaft sichern, indem Sie SAVE drücken. Es erscheint ein Fenster, in dem Sie mit Hilfe des DATA-Knopfs oder der Tasten +/- einen von neun Namen für Ihren Sound auswählen können. Drücken Sie dann ENTER um Ihre Wahl zu bestätigen oder CANCEL um das Speichern abzubrechen.



Voice Edit / Soundbearbeitung

Mit dieser Funktionen können Sie den Sound modifizieren. Sie können einen eigenen einzigartigen Sound kreieren, indem Sie die Parameter verändern. Wenn Ihnen Ihr neuer Sound gefällt, können Sie ihn dauerhaft abspeichern.



Der Sound, der verändert wird, ist der, der gegenwärtig ausgewählt ist. Seine Nummer und sein Name wird am oberen Bildschirmrand angezeigt. Wenn Sie einen anderen Sound bearbeiten möchten, tippen Sie auf das Feld, der Hintergrund wird orange. Sie können nun mit dem DATA-Knopf oder den Tasten +/- einen anderen Sound wählen.

Es können verschiedene Parameter editiert werden. Berühren Sie einen Parameter, sein Hintergrund wird schwarz. Sie können nun mit dem DATA-Knopf oder den Tasten +/- den Parameter verändern. Sie können die Tastatur benutzen, während Sie den Sound bearbeiten, um Ihr Ergebnis zu überprüfen.

Verlaufskurve - Drei Parameter bestimmen über die Ton-Qualität eines Sounds: Attack (0-127), Decay und Release (0-99). Verändern Sie den Sound, indem Sie einen der drei Parameter verändern.

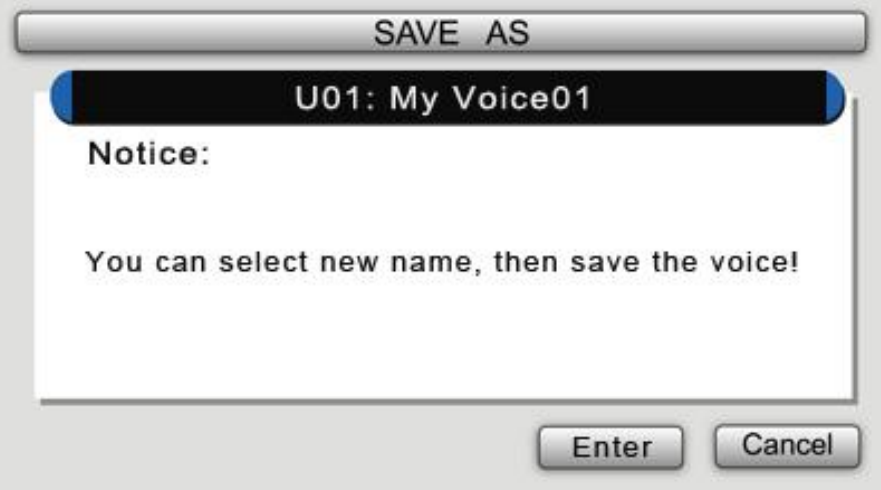
Filter - Es gibt zwei Parameter für Filter: Cut-off-Frequenz und Resonance (0-127).

Drücken Sie PERFOR um mit Ihren Veränderungen zum Performance-Fenster zurückzukehren. Ihre Änderungen werden verworfen, wenn Sie das Piano ausschalten.

Wenn Sie Ihre Änderungen wieder durch die Werkseinstellungen ersetzen möchten, drücken Sie RESET. Es erscheint das Performance-Fenster.

Wenn Sie mit Ihren Änderungen zum Menü-Fenster wechseln möchten, drücken Sie MENU.

Sie können Ihren Sound dauerhaft sichern, wenn Sie SAVE drücken. Es erscheint ein neues Fenster, in dem Sie einen von 9 Namen für Ihren Sound aussuchen können. Benutzen Sie dafür den DATA-Knopf oder die Tasten +/-. Drücken Sie ENTER um zu sichern oder CANCEL um den Vorgang abzubrechen.



Die Werkseinstellung für My Voice 01 ist 012 Vibraphone und My Voice 01 ist 089 Pad 1 (new age). Die anderen sind Grand Piano. My Voice 01 und 02 können mit den Tasten USER 1 und USER 2 auf dem Bedienfeld aufgerufen werden, sobald sie bearbeitet und gesichert sind. Sie können auch Ihre beiden bevorzugten Sound auf die oben beschriebene Weise sichern ohne sie zu bearbeiten, um Sie mit den Tasten USER 1 oder 2 schnell aufrufen zu können.

Record

Mit dieser Funktion können Sie Aufnahmen machen, die Sie im internen Speicher des Pianos oder auf einer SD-Speicherkarte sichern können. Sie können diese Aufnahmen dann jederzeit abspielen. Drücken Sie RECORD um in das entsprechende Fenster zu gelangen.

Record / Aufnahme

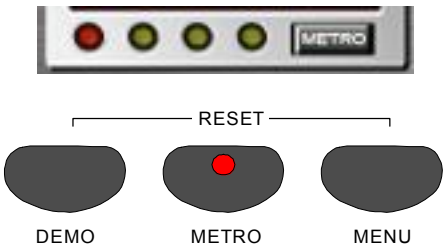
Es können bis zu 5 Spuren (Tracks) aufgenommen werden. 4 Spuren stehen für Melodie oder Songphrasen zur Verfügung. Spur Nr. 5 ist für die Aufnahme der Begleitautomatik. Der Song wird im MIDI-Format aufgenommen.

Vorbereitung - Vor der Aufnahme sollten Sie einen Sound und einen Style aussuchen und Metronom und Tempo einstellen. Im rechten Teil des Recorder-Fensters sehen Sie die grundlegenden Parameter, die Sie einstellen sollten. Sie können die angezeigten Parameter ändern, wenn Sie sie antippen. Das Fenster „Recorder Setup“ erscheint.

Berühren Sie den Parameter, den Sie verändern möchten. Sein Hintergrund wird orange. Sie können den DATA-Knopf oder die Tasten +/- benutzen, um Ihre Änderungen vorzunehmen. Tip: Benutzen Sie die Tasten TEMPO +/- auf dem Bedienfeld, um das Tempo des Metronoms einzustellen. Sie können diese Funktion für die Vorbereitung der Aufnahme Ihres neuen Songs nutzen. Wenn Sie Spuren (Tracks) aufgenommen haben, können Sie sie nutzen um Voice und Style zu ändern. Sie können nicht Tempo und Taktart ändern. Bitte ändern Sie den Namen des Songs, da sonst die aufgenommenen Originalinhalte gelöscht werden, wenn das Gerät abgeschaltet wird.

Beginn der Aufnahme - Drücken Sie RECORD auf dem Display. Die Anzeigelampe der ersten leeren Spur wird rot und blinkt mit dem Beat-Indikator. Die Anzeige für REC wird ebenfalls rot. Sie können auch eine andere Spur auswählen, indem Sie sie antippen. Die Aufnahme beginnt mit der ersten Note, die Sie spielen. Die Anzahl der aufgenommenen Takte erscheint im rechten Fenster. Sind bereits Spuren aufgenommen, erscheint der Track-Indikator rot, die Anzeige für REC blau. Vorher aufgenommene Spuren werden als Referenz abgespielt, während Sie aufnehmen. Wenn Sie das nicht möchten, drücken Sie MUTE, damit die Spuren stummgeschaltet werden.

Um eine Melodiespur gleichzeitig mit einer Begleitautomatik aufnehmen zu können, drücken Sie ACC.5-TRACK, der Indikator wird rot. Die Begleitautomatik startet im Synchron-Modus, d.h. die Begleitautomatik startet gleichzeitig mit Ihrem Spiel.

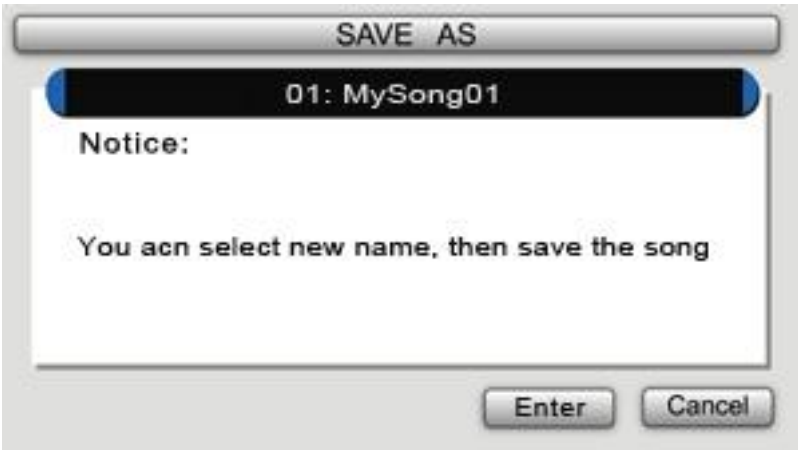


Metronom - Der Beat-Indikator blinkt im gegenwärtig eingestellten Tempo und Taktart während der Aufnahme. Wenn Sie das Metronom hören möchten, drücken Sie METRO im rechten Teil des Fenster. Drücken Sie erneut, um es wieder abzuschalten. Sie können ebenso die Taste METRO auf dem Bedienfeld benutzen.

Stoppen der Aufnahme - Berühren Sie die STOP-Taste auf dem Bildschirm. Der Track-Indikator bleibt rot, die REC-Markierung wird blau.

Sichern der Aufnahme - Wenn Sie mit der Aufnahme des ersten Tracks fertig sind, können Sie weitere Tracks aufnehmen. Wenn Sie fertig sind, können Sie alle Spuren zusammen in einem Song speichern. Dazu haben Sie zwei Möglichkeiten: Drücken Sie STORE, um Ihren Song im internen Speicher des Pianos abzulegen.

Oder drücken Sie SAVE um den Song auf einer SD-Karte abzuspeichern. Es erscheint ein Fenster, in dem Sie den Namen des Songs ändern können, bevor Sie ihn mit ENTER auf die SD-Karte sichern.



Wenn der ausgewählte Songname bereits vergeben ist, erscheint eine Warnmeldung. Drücken Sie ENTER um den alten Song durch den neuen zu ersetzen oder wählen Sie einen neuen Namen aus. Sie können den Vorgang auch abbrechen, indem Sie CANCEL drücken.

WARNING
Warning: This song is existing.
Touch the Enter button to cover the old song.
Or, select another song name to save.
Enter

Playback

Drücken Sie den Start-Knopf auf dem Bildschirm um einen Song abzuspielen. Um andere Songs im internen Speicher des Pianos aufzurufen, berühren Sie das rechte Fenster des Bildschirms. Daraufhin erscheint das Rcorder Setup-Fenster. Mit Hilfe des DATA-Knopfes oder der Tasten +/- können Sie einen anderen Song auswählen.
Achtung: Bevor Sie einen anderen Song auswählen, stellen Sie sicher, dass der aktuelle Song gespeichert ist. Anderenfalls gehen Ihre Daten verloren. Wie Sie einen Song aufrufen können, der auf einer SD-Karte gespeichert ist, erfahren Sie im Kapitel „Memory Card“.

Um einen Song vorübergehen anzuhalten, drücken Sie PAUSE.

Drücken Sie den Start-Knopf, um ihn weiter abzuspielen.

Drücken Sie den rot markierten Knopf um einen Song von Anfang an abzuspielen.

Sie können einen Song auch überarbeiten, indem Sie eine Spur überspielen. Die vorhergehende Aufnahme dieser Spur wird somit gelöscht.

Löschen einer Spur

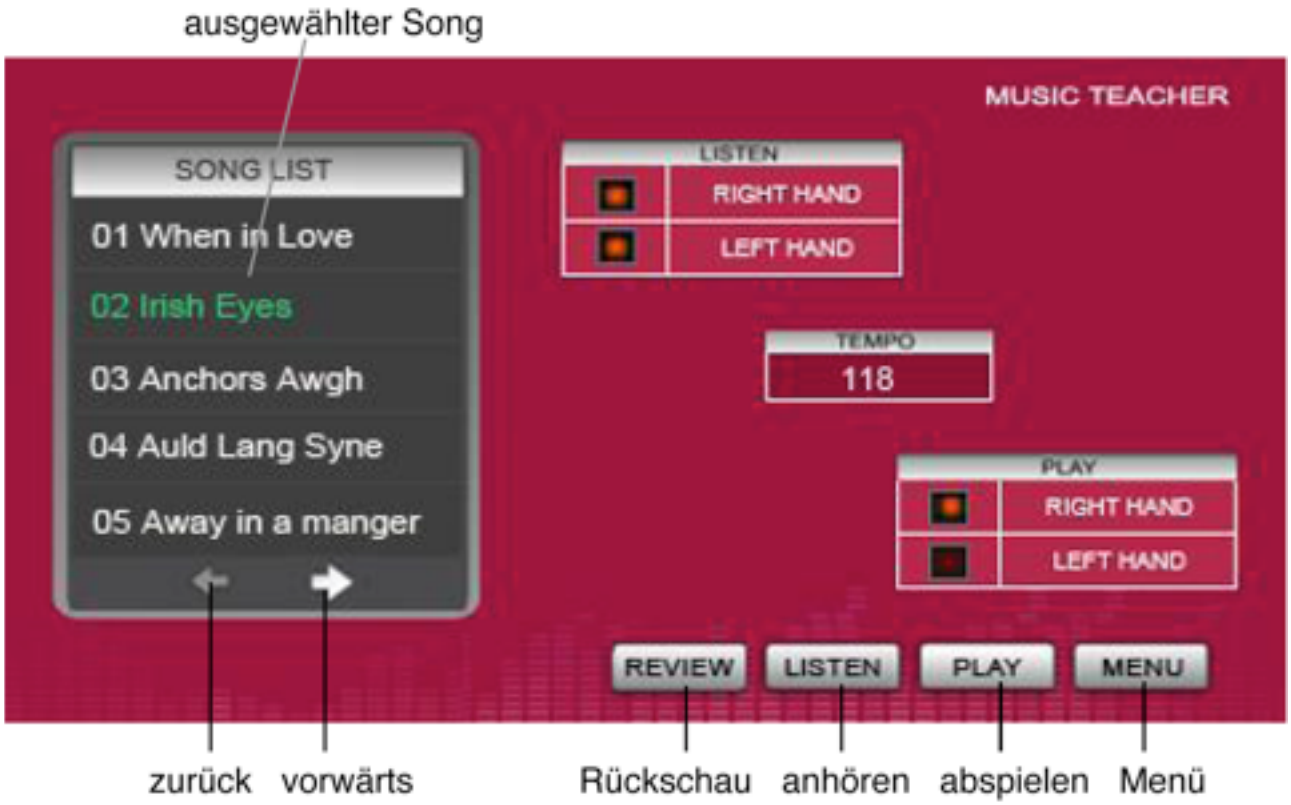
Drücken Sie RESET um berühren Sie dann die rote REC-Markierung der Spur, die Sie löschen möchten. Alle Inhalte dieser Spur werden damit gelöscht. Drücken Sie erneut RESET um den Vorgang zu beenden.

Verlassen des Aufnahme-Fensters

Berühren Sie die Taste MENU auf dem Bildschirm um die Aufnahmefunktion zu beenden und zum Menü-Fenster zurückzukehren.

Music Teacher - Die Lernfunktion

Das Piano verfügt über eingebaute Lehrsongs. Sie können sich einen aussuchen um mit ihm zu üben. Sie können die rechte Hand, die linke Hand oder beide Hände üben. Die Noten werden in Echtzeit angezeigt. Wenn Sie fertig sind mit Ihrer Übung, hören Sie eine Beurteilung Ihrer Leistung. Sie können die falsch gespielten Noten auch noch einmal anschauen. Berühren Sie die Taste MUSIC TEACHER im Menü-Fenster um die Lernfunktion zu starten.

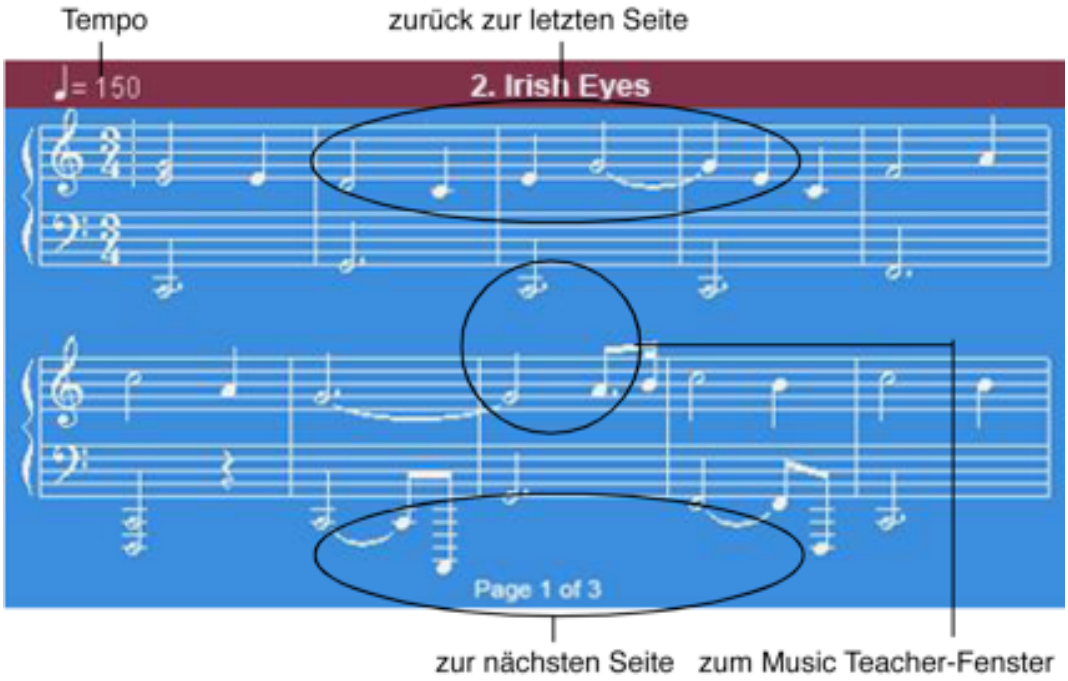


Auswählen eines Songs

Berühren Sie den Song, den Sie üben möchten. Der Name wird grün. Sie können mit der Pfeiltaste weitere Songs aufrufen.

Darstellung der Noten

Nachdem Sie einen Song ausgesucht haben, drücken Sie REVIEW, um die Noten anzuschauen. Wenn es mehr als eine Seite gibt, berühren Sie das untere Ende der Notendarstellung um zur nächsten Seite zu blättern. Berühren Sie das obere Ende um zur vorhergehenden Seite zurückzukehren. Berühren Sie die Mitte um zum Music Teacher-Fenster zurückzukehren.



Anhören

Jeder Song verfügt über einen Teil für die rechte, linke oder beide Hände. Wählen Sie die Taste aus, die Sie hören möchten (RIGHT HAND - rechte Hand, LEFT HAND - linke Hand, oder Sie drücken beide Tasten).

Das ab Werk eingestellte Tempo wird in der Tempo-Box angezeigt. Sie können das Tempo ändern, indem Sie auf die Anzeige drücken.

Benutzen Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/-.

Drücken Sie LISTEN um den Song anzuhören. Die aktuelle Position wird in Echtzeit durch einen Pfeil angegeben. Falls der Song über mehr als eine Seite geht, wird der Seitenwechsel automatisch durchgeführt.

Übung

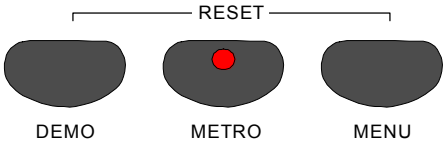
Wählen Sie den Teil aus, den Sie üben möchten: rechte Hand, linke Hand oder beide Hände. Der Hintergrund der Auswahl wird rot. Drücken Sie PLAY um zu beginnen.

Wenn Sie nur mit einer Hand üben, wird die andere Hand automatisch abgespielt. Die Noten werden abgedunkelt. Nach einem eintaktigen Einzähler können Sie anfangen zu spielen. Die Positionsanzeige bewegt sich selbstverständlich mit und die Seiten werden automatisch umgeblättert.

Wenn Sie fertig sind, erscheint das Music Teacher-Fenster. Sie hören eine Beurteilung Ihrer Übung: try again - versuchen Sie es noch einmal, good - gut, very good - sehr gut oder excellent - ausgezeichnet.

Rückschau zur Kontrolle

Drücken Sie REVIEW um sich Ihre Übung noch einmal anzuschauen. Noten, die Sie falsch gespielt haben, werden rot dargestellt.



Wenn Sie möchten, können Sie das Metronom zu Ihren Übungen einschalten. Drücken Sie METRO um es ein- oder wieder abzuschalten. Wenn Sie beidhändig spielen, hören Sie es automatisch.

Percussion

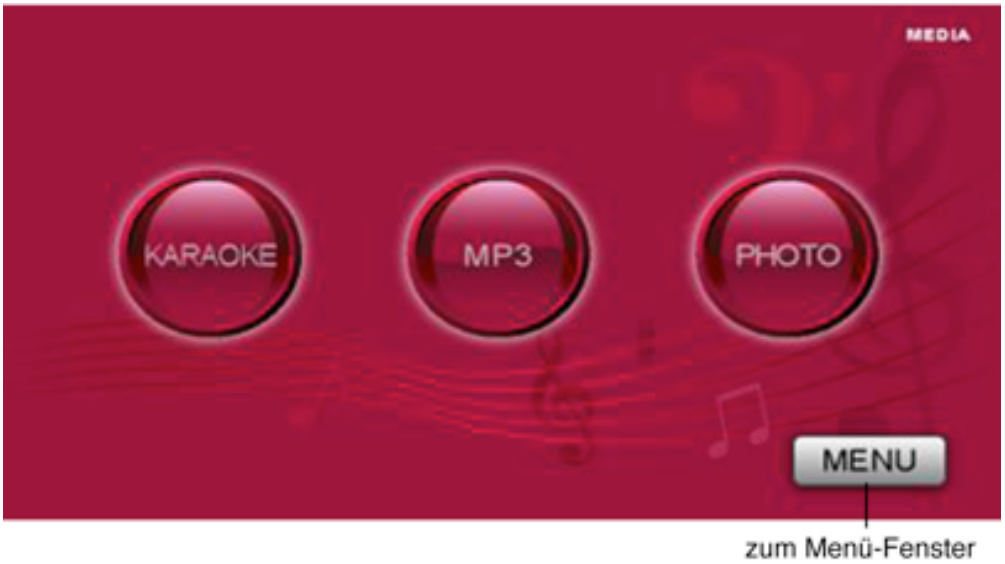
Mit dieser Funktion können Sie Percussion-Sounds auf der Tastatur spielen. Drücken Sie die PERCUSSION-Taste im Menü-Fenster um in das enstsprechende Fenster zu gelangen.

Es gibt 8 Drum-Kits und einen Soundeffekt-Kit (SFX) in Ihrem Piano. Wählen Sie ein Kit aus, indem Sie seinen Namen berühren. Sein Hintergrund wird schwarz. Blättern Sie mit Hilfe des Vorwärtspfeils um weitere Kits anzuzeigen. Das Standard-Kit ist Teil der Begleitautomatik-Styles. Wenn Sie ein neues Kit auswählen, wird der Teil der Begleitautomatik dadurch ersetzt.

Drücken Sie MENU um das Percussion-Fenster zu verlassen. Sie gelangen in das Menü-Fenster und das Keyboard kann wieder wie gehabt gespielt werden.

Media

Diese Funktion beinhaltet die Wiedergabe von MP3, Karaoke und Photos. Drücken Sie MEDIA im Menü-Fenster um in das Medienfenster zu gelangen. Alle Medieninhalte werden auf einer SD-Karte gespeichert. Diese muss eingelegt sein um Zugriff auf den Inhalt zu haben.



Photo

Drücken Sie PHOTO um in das entsprechende Fenster zu gelangen.

Wählen Sie ein Photo aus, indem Sie auf seinen Namen in der Liste tippen. Sein Hintergrund wird schwarz. Tippen Sie auf eine Pfeiltaste um zur nächsten Seite zu gelangen. Drücken Sie START um das Photo anzuzeigen. Bitte beachten Sie, dass es etwas Zeit braucht, das Bild von der SD-Karte zu laden. Der Ladefortschritt wird als Balken am unteren Rand des Bildschirms angezeigt. Tippen Sie in die Mitte des Bildes, wenn Sie zum Photo Setup-Fenster zurückkehren möchten.

Sie haben zwei Möglichkeiten, Bilder anzuzeigen: einzeln oder als Diashow.

Einzelbild - Wenn SLIDE nicht aktiviert ist, wird ein einzelnes Bild angezeigt.

Diashow = Slideshow. Alle Bilder werden fortlaufend nacheinander angezeigt. Drücken Sie SLIDE um diesen Modus zu aktivieren. Drücken Sie abermals um den Modus zu verlassen und ein einzelnes Bild anzuzeigen. Es können maximal 17 Bilder in einer Diashow angezeigt werden. Die Zeit zwischen den Bildern kann eingestellt werden.

Drücken Sie SLIDE TIME, der Hintergrund wird schwarz. Benutzen Sie den DATA-Knopf oder die Tasten +/- um die Zeit zwischen den Bilder zu verändern. Sie können wählen zwischen 3 und 30 Sekunden. Ab Werk sind 3 Sekunden eingestellt.

Das Photo kann mit Hintergrundmusik untermalt werden. Drücken Sie MUSIC um diese Funktion zu aktivieren. Die Taste leuchtet auf.

Sie können als Untermalung ein einzelnes Lied verwenden oder alle Songs der Reihe nach abspielen lassen. Um einen **einzelnen Song** abzuspielen, wählen Sie einen Song aus der Liste aus. Sein Hintergrund wird schwarz. Sie können mit Hilfe der Pfeiltasten Seiten umblättern um aus weiteren Songs auswählen zu können.

Wenn Sie MUSIC LOOP drücken, wird der ausgewählte Song fortlaufend wiederholt.

Alle Songs nacheinander abspielen - Drücken Sie LOOP, um die Funktion zu aktivieren. Die Taste leuchtet auf und alle Songs werden nacheinander abgespielt.

Art des Songs - Es gibt zwei kompatible Formate: MP3 und MIDI. Ab Werk ist MP3 eingestellt. Wenn Sie zum MIDI-Format wechseln möchten, berühren Sie die MP3-Taste. MIDI leuchtet auf. Wenn Sie wieder wechseln möchten, drücken Sie noch einmal.

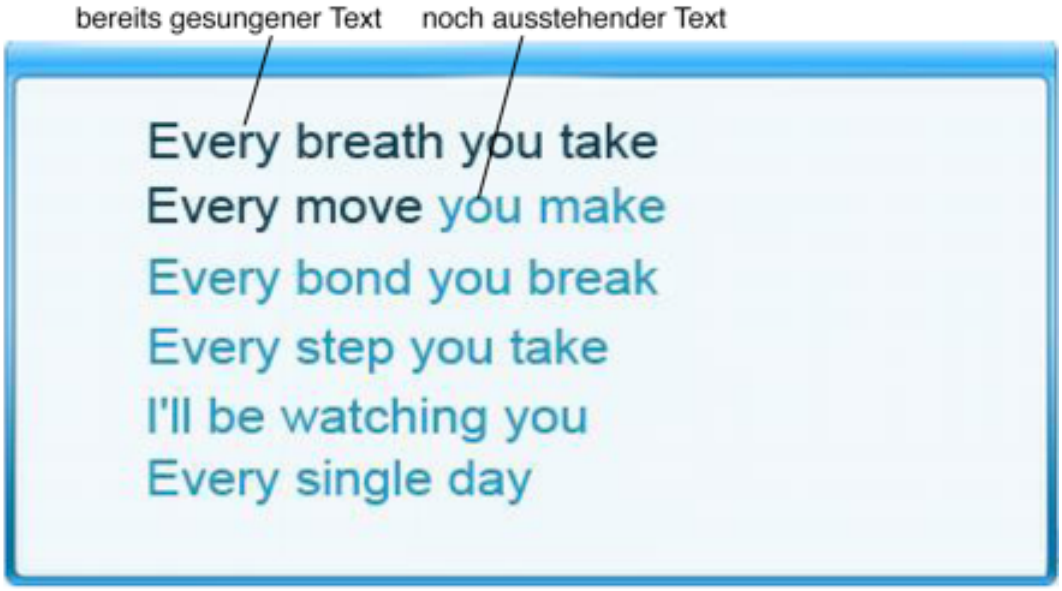
Bitte beachten Sie, dass Sie eine passende SD-Karte eingelegt haben. Anderenfalls erscheint eine Warnmeldung, die Sie darauf hinweist, dass Sie die Karte überprüfen sollten. Sie müssen die Kenntnisnahme dieser Meldung mit ENTER bestätigen.

Drücken Sie RETURN um zum Medien-Fenster zurückzukehren.

Karaoke

Wenn Sie einen Karaoke-Song abspielen, wird der Text auf dem Bildschirm in Verbindung mit der Musik wiedergegeben. Der Text läuft automatisch mit.

Berühren Sie den gewünschten Song, sein Hintergrund wird schwarz. Berühren Sie die Pfeiltasten, um weitere Songs auswählen zu können. Drücken Sie START um den Song mit dem Text abzuspielen. Der Text, der gesungen wird, färbt sich dunkel. Berühren Sie die Mitte des Textfeldes um um zum Fenster für die Karaoke-Einstellungen zu gelangen. Mit Hilfe des ACCOMP VOLUME-Knopfes können Sie die Lautstärke einstellen.



Sie können die Hintergrundfarbe für den Text verändern, indem Sie auf den Namen in der Farbauswahl drücken. Die normale Vorlage für den Text wird ebenfalls angezeigt.

Alle Karaoke-Songs können nacheinander abgespielt werden, indem Sie ALL drücken. Bitte beachten Sie, dass Sie eine passende SD-Karte eingelegt haben müssen, anderenfalls erscheint eine Warnmeldung, wie zuvor beschrieben. Wenn zu einem Song kein Text existiert, wird „No Lyric“ angezeigt, der Song aber trotzdem abgespielt.

Drücken Sie RETURN um zum Medien-Fenster zurückzukehren.

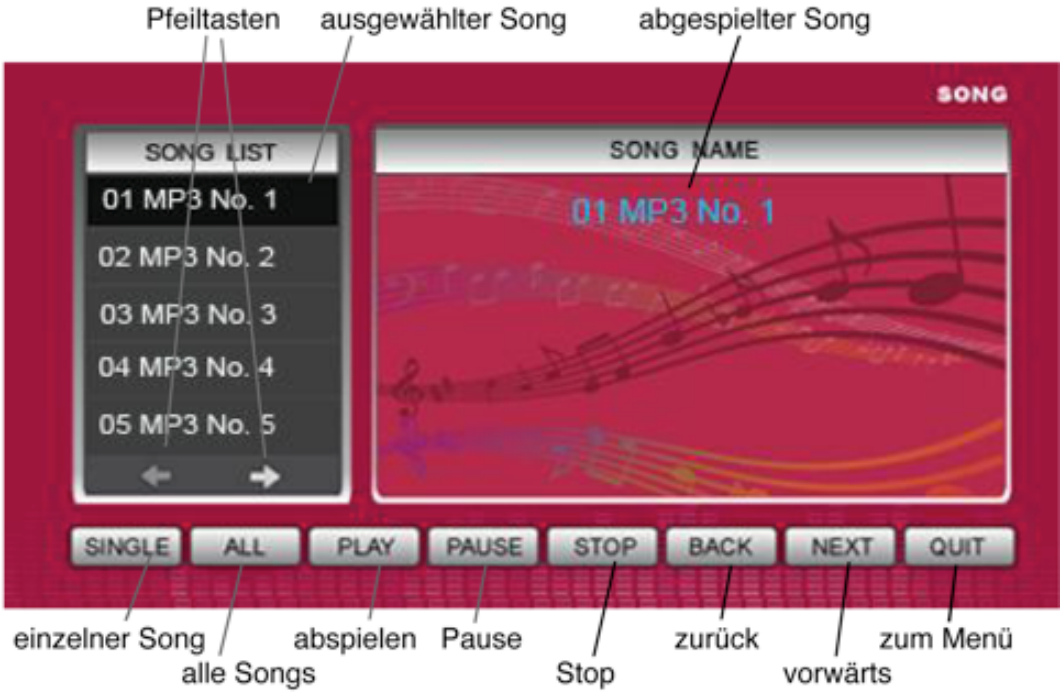
MP3

Sie können MP3-Songs abspielen, die auf einer SD-Karte gespeichert sind, sei es zu Ihrer Unterhaltung oder als Hintergrundmusik, wenn Sie spielen.

ACCMP VOLUME

Benutzen Sie den Regler ACCOMP VOLUME auf dem Bedienfeld um das Verhältnis der Lautstärke von MP3 und dem Piano anzupassen. Bitte beachten Sie, dass in diesem Modus die Begleitautomatik nicht zur Verfügung steht.

Der Bildschirm für MP3 ist derselbe wie für die Demo-Songs, mit der Ausnahme, dass die MP3-Songs in der Liste angezeigt werden. Bitte lesen Sie das Kapitel „Demo“ für nähere Instruktionen.



Bitte beachten Sie, dass die Taste QUIT zum Menü-Fenster, nicht zum Medien-Fenster umschaltet.

Piano Setup

Hier finden Sie viele Einstellungsmöglichkeiten für Ihr Piano. Drücken Sie die Taste PIANO SETUP im Menü-Fenster um zum entsprechenden Fenster zu gelangen.

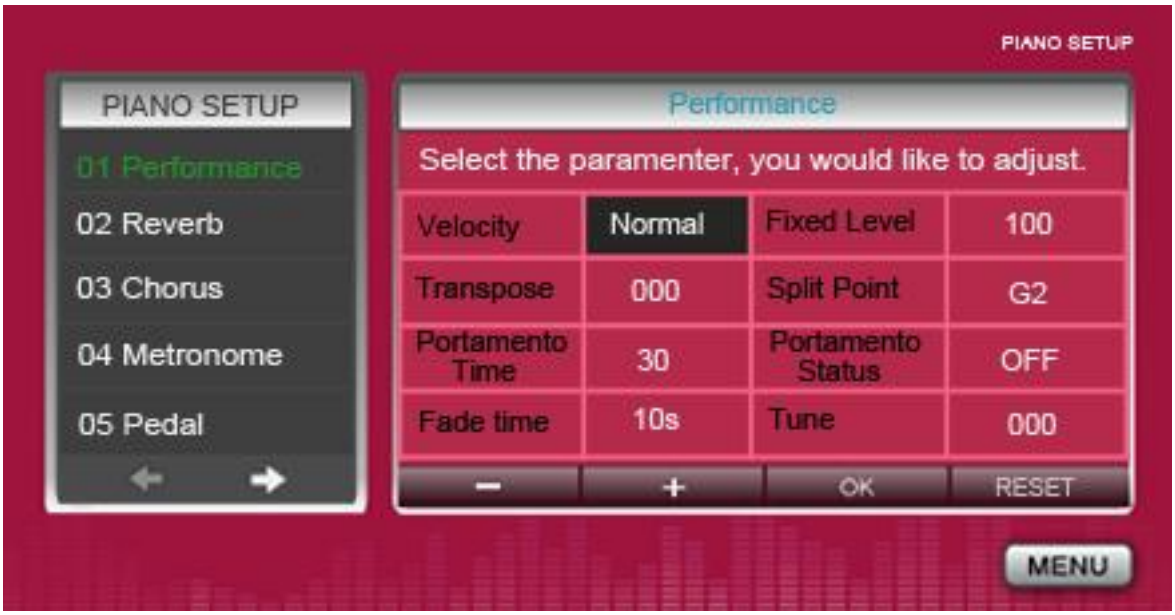
Es gibt viele Parameter, die eingestellt werden können. Drücken Sie den Parameter, den Sie verändern möchten. Seine Farbe wird daraufhin grün.

Parameter für diese Funktion finden Sie im unten stehenden Kasten. Berühren Sie den Parameter, den Sie verändern möchten, sein Hintergrund wird schwarz. Sie können nun mit dem DATA-Knopf oder den Tasten +/- die gewünschten Einstellungen vornehmen. Drücken Sie dann OK um Ihre Einstellungen zu bestätigen oder RESET um zu den Werkseinstellungen zurückzukehren.

Sie können Ihre Einstellungen auch im Registration-Speicher sichern. Für weitere Information zu diesem Thema lesen Sie bitte das Kapitel „Registration“.

Performance

Drücken Sie PERFORMANCE im Fenster Piano Setup, es wird grün. Es werden die Parameter für Einzelinstrumentenmodus und die Begleitautomatik mit den gegenwärtigen Einstellungen angezeigt.



Velocity - Das Piano verfügt über vier verschiedene Stufen für die Anschlagsdynamik: weich, normal, hart und fixiert. Wenn das Piano angeschaltet wird, ist automatisch „normal“ ausgewählt. **Soft** ist die sensitivste Einstellung, ein zarter Anschlag sorgt für eine maximale Lautstärke. **Normal** ist eine gängige Einstellung, die sich für nahezu jedes Spiel eignet. **Hard** ist weniger empfindlich. Sie brauchen einen härteren Anschlag um die maximale Lautstärke zu erzeugen. **Fixed** ist vollkommen unempfindlich. Jede Taste klingt in maximaler Lautstärke, völlig unabhängig, wie fest oder leicht Sie spielen. Für gewöhnlich benutzt man diese Einstellung für Harpsichord oder Organ-Sounds. In diesem Modus können Sie die Lautstärke in einem Bereich von 1 bis 127 einstellen. Ab Werk ist 100 eingestellt.

Transpose - Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Pianos in 24 Halbtonschritten verändern. Der Wert reicht von -12 (eine Oktave tiefer) bis 12 (eine Oktave höher). Ab Werk ist 0 eingestellt.

Tune - Der Pitch des Pianos ist sehr akkurat und stabil, es ist automatisch auf einen Standardpitch von A440 eingestellt, wenn das Piano angeschaltet wird. Die Tuningfunktion ermöglicht eine Veränderung in feinen Intervallen, wenn es nötig sein sollte. Der Tuningbereich geht von -50 bis +50 cents.

Split Point - Der Splitpoint teilt die Tastatur in zwei Bereiche: die Begleitautomatik (linker Bereich) und den Melodiebereich (rechts). Ab Werk liegt der Splitpoint bei G2. Sie können ihn umsetzen zwischen C2 und C4.

Fade Time - Das Fading des Pianos ist einstellbar. Ab Werk sind es 10 Sekunden, sie können aber eine Einstellung zwischen 2 und 25 Sekunden wählen.

Portamento - Wenn Sie diese Funktion einschalten, klingen die Töne weich ineinander. Ab Werk ist sie ausgeschaltet.

Portamento Time - Sie können die Zeitspanne des Portamentos einstellen von 10 bis 55. Ab Werk liegt die Einstellung bei 30.

Reverb

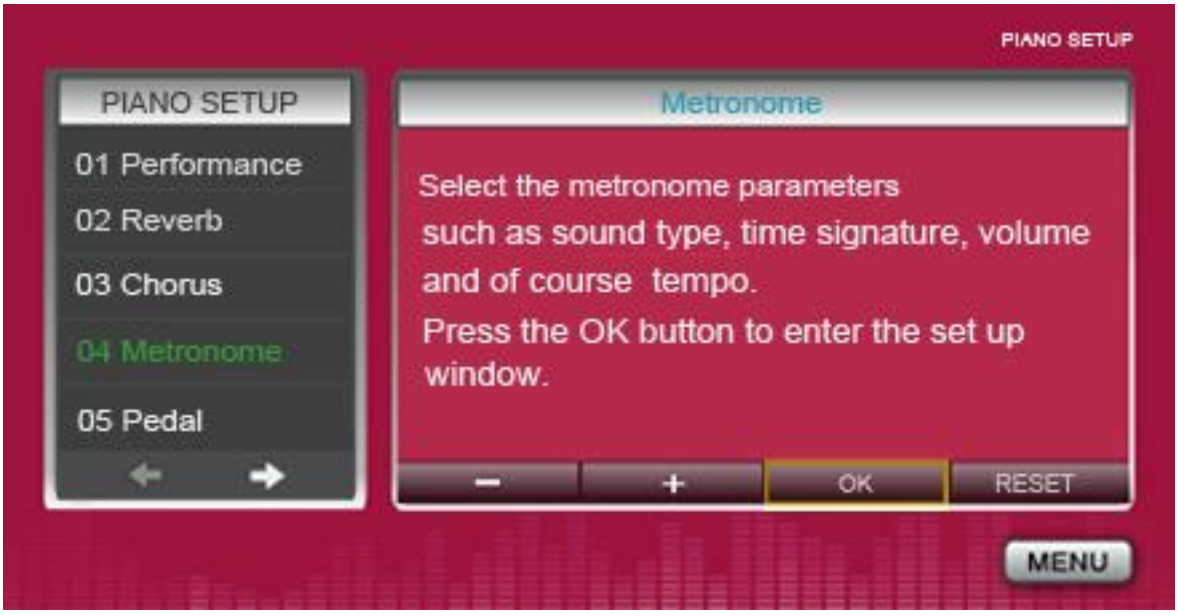
Berühren Sie REVERB im Piano Setup-Fenster, es wird grün und die gegenwärtigen Einstellungen werden angezeigt. Der Zweck dieser Funktion ist ähnlich der im Performance-Fenster. Für weitere Informationen lesen Sie bitte den Punkt „Sound Effects“ im Kapitel „Performance“.

Chorus

Berühren Sie CHORUS, es wird grün und die gegenwärtigen Einstellungen werden angezeigt. Der Zweck dieser Funktion ist ähnlich der im Performance-Fenster. Für weitere Informationen lesen Sie bitte den Punkt „Sound Effects“ im Kapitel „Performance“.

Metronom

Berühren Sie METRONOME im Piano Setup-Fenster, es wird grün. Sie können nun Parameter wie Sound, Taktart, Lautstärke und Tempo einstellen. Drücken Sie OK um in das Fenster für die Metronomeinstellungen zu gelangen.



Das Fenster ist das gleiche, das im Kapitel „Performance“ beschrieben ist.

Pedal

Drücken Sie PEDAL im Piano Setup-Fenster. Es wird grün und die Funktionen des Pedals können zugewiesen werden. Folgende drei Funktionen stehen zur Auswahl:

Start/Stop - Die Funktion ist dann die gleiche wie die der START/STOP-Taste auf dem Bedienfeld. Treten Sie auf das Funktionspedal um die Funktion zu nutzen. Diese Funktion ist ab Werk zugewiesen.

Fill In - Entspricht der Taste FILL IN auf dem Bedienfeld.

Intro/Ending - Auch diese Funktion entspricht der der gleichnamigen Taste auf dem Bedienfeld.

Harmony

Drücken Sie die Taste HARMONY im Piano Setup-Fenster, sie wird grün. Wenn die Harmonie-Funktion aktiviert ist, wird eine einzelne Note, gespielt im Bereich der rechten Hand, mit zusätzlichen harmonierenden Noten versehen. Die gespielte Note entscheidet über den Grundton der Harmonie. Wenn Sie mehr als eine Note spielen, entscheidet die höchste über die Harmonie. Die Harmonie-Funktion steht nur zur Verfügung, wenn die Begleitautomatik aktiviert ist. Sie können aus 4 Arten auswählen:

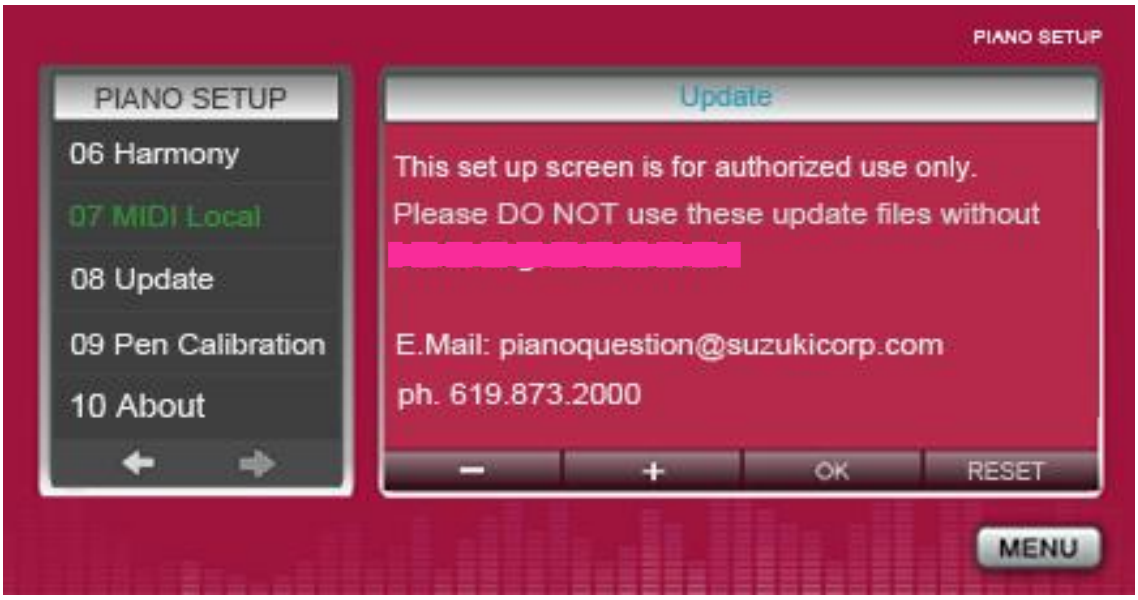
Duet - fügt einen zusätzlichen Ton unterhalb der rechten Hand ein.
Trio - fügt zwei zusätzliche Töne unterhalb der rechten Hand ein.
Oktave - fügt einen zusätzlichen Ton eine Oktave tiefer ein.
On/Off - Die Harmony-Funktion kann an- oder ausgeschaltet werden. Ab Werk ist sie ausgeschaltet.

MIDI local

Berühren Sie die Taste MIDI LOCAL im Fenster Piano Setup. Die Schrift wird grün. Normalerweise wird im MIDI-Modus der vom Piano generierte Sound über die MIDI-Anschlüsse oder den USB-Port gesendet. Diesen Modus nennt man auch „Local On“. Wenn Sie möchten, können Sie die MIDI-Informationen auch ohne den Sound ausgeben. Dieser Modus heißt „Local Off“.

Update

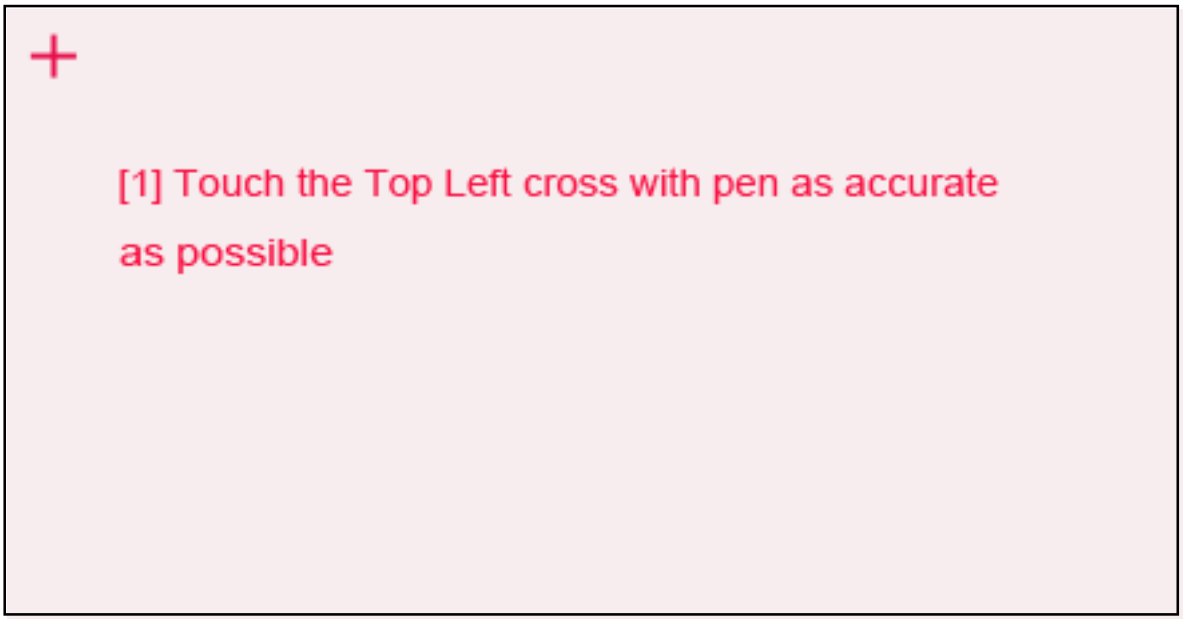
Von Zeit zu Zeit können Updates für Ihr Piano zur Verfügung stehen, ähnlich, wie Sie das von Ihrem Computer her kennen. Wenn es nötig ist, können Sie zuerst den Hersteller kontaktieren um unerwartete Probleme zu vermeiden. Drücken Sie LOCAL MIDI, die Schrift wird grün. Es erscheint eine Warnmeldung, die Sie auf das Update hinweist. Wenn Sie OK drücken, wird das Update installiert, der Bildschirm ist leer. Versuchen Sie nicht, Updates durchzuführen, ohne zuvor eine Anleitung des Herstellers bekommen zu haben.



Pen Calibration

Der berührungssensitive Bildschirm ist ab Werk kalibriert. Wenn es aus irgendeinem Grund nötig ist, können Sie den Bildschirm mit dieser Funktion erneut kalibrieren. Drücken Sie PEN CALIBRATION im Fenster Piano Setup. Die Schrift wird grün.

Drücken Sie OK um in das Fenster für die Kalibrierung zu gelangen. Berühren Sie anschließend den Bildschirm um den Vorgang zu starten.



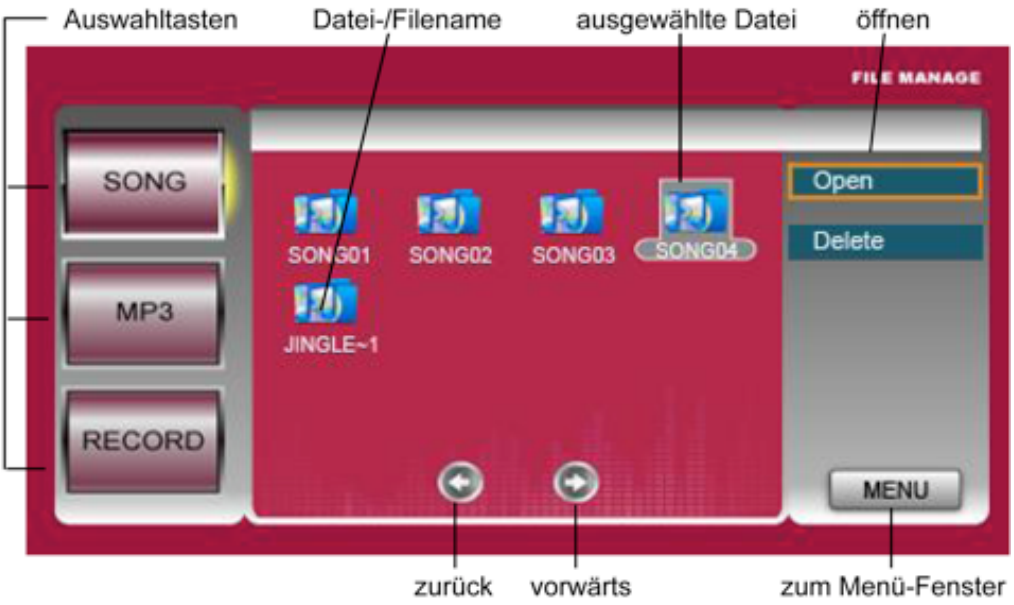
Berühren Sie das Kreuz leicht mit einem Stift. Für diesen Test erscheinen fünf Kreuze. Arbeiten Sie so akkurat wie möglich. Wenn Sie ein Kreuz nicht exakt treffen, müssen Sie das Antippen wiederholen bis die Bildschirmanzeige zum Piano Setup-Fenster zurückkehrt.

About

In diesem Fenster finden Sie Informationen über den Hersteller.

Memory Card Management

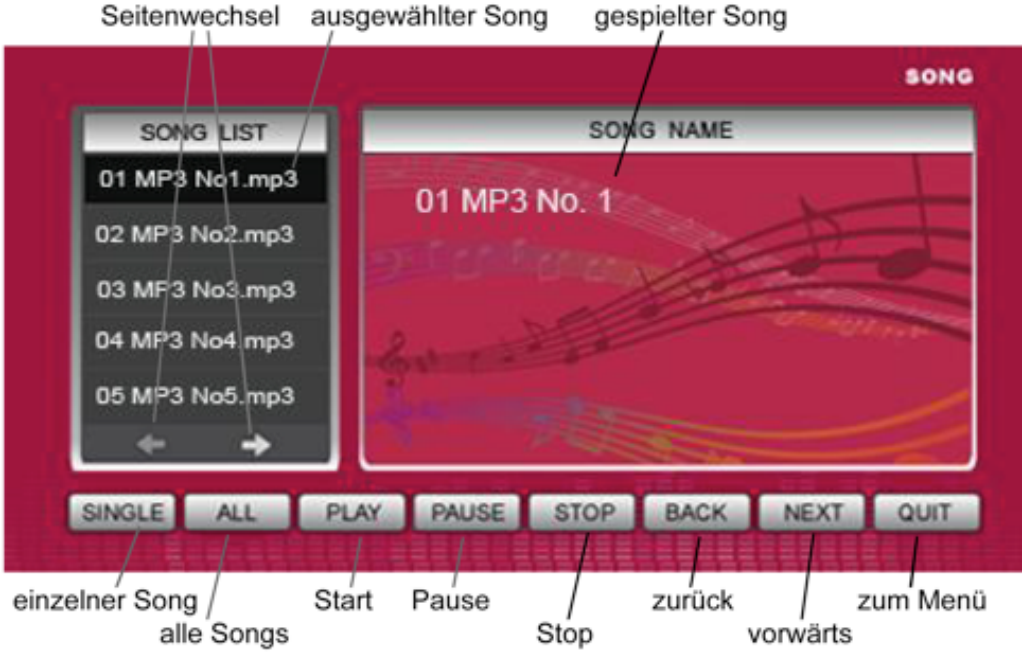
In diesem Fenster können Sie die Musikdateien verwalten, die Sie auf der SD Memory Card (SD-Karte, Speicherkarte) gesichert haben. Sie können Dateien öffnen und abspielen oder löschen. Drücken Sie die Taste MEMORY CARD um zum Verwaltungsbildschirm zu gelangen.



Sie können drei Datei-Arten verwalten: MIDI (Song), MP3 und aufgenommene Dateien (Record). Wählen Sie eine Art aus. Im Fenster daneben erscheinen alle Dateien, die diesem Format entsprechen. Wenn es mehr Dateien gibt, erscheinen die Pfeiltasten, mit der Sie weitere Dateien in anderen Fenstern aufrufen können.
Bitte beachten Sie, dass die Dateinamen höchstens 8 Buchstaben lang sein können. Wenn der Name länger ist, werden die ersten sechs Buchstaben des Namen angezeigt, dann „~“, gefolgt von einer Nummer. Anhand dieser Nummer sehen Sie, wie viele Dateinamen mit den selben 6 Buchstaben anfangen.

Öffnen einer Datei

Drücken Sie OPEN um eine Datei zu öffnen und abzuspielen. Das Fenster, in dem der Song abgespielt wird, ist das gleiche wie das, in dem die Demo-Songs abgespielt werden. Bitte lesen Sie im Kapitel „Demo“, wenn Sie weitere Informationen benötigen.

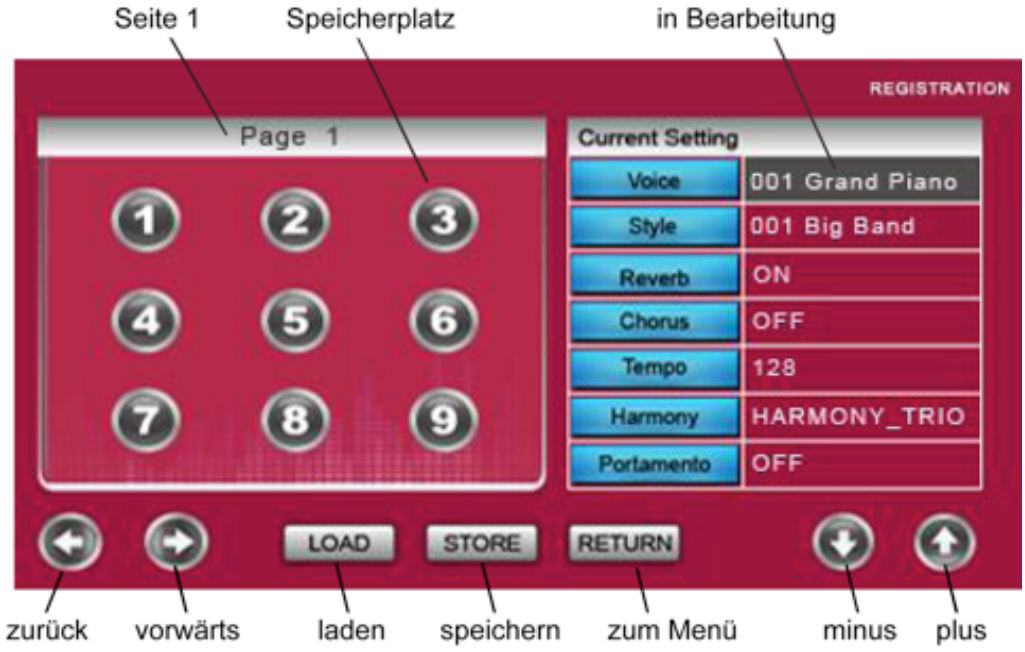


Löschen von Dateien

Wählen Sie die Datei aus, die Sie löschen möchten und drücken Sie DELETE. Es erscheint eine Warnmeldung, die Sie darauf hinweist, dass das Löschen unwiderruflich ist. Drücken Sie YES, wenn Sie die Datei wirklich von der SD-Karte löschen möchten oder NO um den Vorgang abzubrechen.

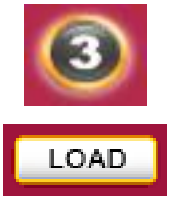
Registration

Dieses Piano verfügt über einen Registrationsspeicher, in dem Sie Ihre persönlichen Einstellungen sichern können, die Sie an Ihrem Piano vorgenommen haben, inklusive Sound, Style, Tempo, Reverb, Chorus, u.a. Sie können diese Einstellungen auf Knopfdruck wieder aufrufen. Berühren Sie die Taste REGISTRATION im Menü-Fenster um in das entsprechende Fenster zu gelangen.



Mit diesen Tasten können Sie verschiedene Parameter auswählen.

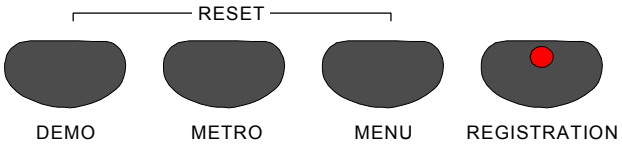
Sie können Ihre Einstellungen auf einem Speicherplatz sichern. Drücken Sie dazu STORE. Die Taste leuchtet auf. Berühren Sie dann die Nummer des Speicherplatzes, in dem Sie Ihre Einstellungen sichern möchten. Bitte beachten Sie, dass manche Parameter nicht in diesem Fenster erscheinen, aber trotzdem mit gesichert werden.



Sie können gespeicherte Information wieder aufrufen indem Sie LOAD drücken. Wählen Sie dann den Speicherplatz, dessen Inhalt Sie laden möchten. Die neuen Einstellungen werden unmittelbar übernommen und im Fenster angezeigt.

Der Registrationspeicher verfügt über 4 Seiten mit je 9 Speicherplätzen, 36 insgesamt. Benutzen Sie die Pfeiltasten (zurück/vorwärts) um die Seiten zu wechseln.

Drücken Sie RETURN um zum Menü-Fenster zurückzukehren.

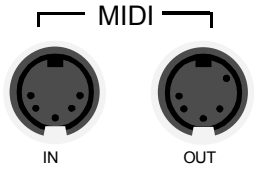


Sie können den Registrationsspeicher auch vom Bedienfeld aus aufrufen. Drücken Sie REGISTRATION, die Kontrolllampe leuchtet auf. Speicherplatz 1 ist automatisch aufgerufen. Durch wiederholtes Drücken der REGISTRATION-Taste können Sie zu den anderen Speicherplätzen wechseln. Drücken Sie MENU um den Modus zu verlassen und zum Menü-Fenster zurückzukehren.

MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Durch den Austausch von Informationen zwischen den Geräten können Systeme von MIDI-Instrumenten und Laufwerken entstehen, die vielfältiger und flexibler sind als isolierte Instrumente. Sie können Computer, Sequenzer, Expander oder andere Keyboards mit Ihrem Piano vernetzen.

Die MIDI-Anschlüsse befinden sich an der Rückseite des Pianos:



MIDI IN: Hier werden MIDI-Information von externen Quellen empfangen.

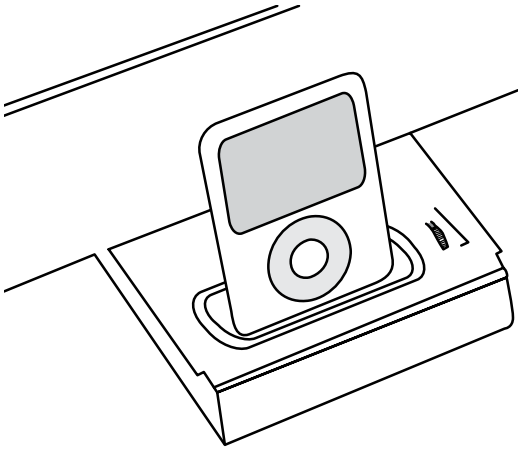
MIDI OUT: Hier übermittelt das Piano seine Daten an externe Geräte, inklusive Noten, Anschlagstärke, Soundänderungen und Aufnahmen von Melodiespuren. Demosongs und Begleitautomatik werden nicht übertragen.

USB: Hier können Sie Ihren Computer anschließen. Sie benötigen dazu unter den Betriebssystemen Mac OS X, Windows XP & Vista keine gesonderte Treiberinstallation. Das Piano wird als USB Audio Device erkannt und kann Daten senden und empfangen. Eine Übersicht „MIDI Implementierung“ finden Sie im Anhang dieses Handbuchs.

MIDI-Kanäle - Das MIDI-System verfügt über 16 Kanäle (1-16). Wenn das Instrument Daten von einem externen Gerät empfängt, wird der aktive Kanal von der Art der Information bestimmt. Die Übertragungskanäle des Pianos sind wie folgt festgelegt:
Kanal 1: Layer/Split Voice 1
Kanal 2: Layer/Split Voice 2
Kanal 3: Layer/Split Voice 3
Kanal 4: Layer/Split Voice 4 und eine einzelne Voice im Performance-Fenster
Kanal 5: Arpeggio Voice
Kanäle 9-16: Begleitautomatik (Kanal 10 ist für das Drum-Kit).
Weitere Informationen finden Sie im Anhang unter „MIDI Implementierung“.

Bitte beachten Sie, dass alle MIDI-Informationen über die USB-Schnittstelle übertragen werden, wenn ein Computer dort angeschlossen ist.

iPod Station



1. Ziehen Sie die iPod Docking-Station unter dem Keyboard heraus.
2. Drehen Sie die Lautstärke des Pianos in eine Mittelstellung um sicherzugehen, dass die Lautstärke des iPods nicht die Lautsprecher beschädigen kann.
3. Setzen Sie Ihren iPod sorgfältig in die Docking-Station.

iPod Lautstärke

Die Lautstärke des iPods wird mit rechts an der Docking-Station geregelt. Der Equalizer des Pianos regelt nicht den Sound des iPods. Benutzen Sie hierzu bitte den iPod eigenen Equalizer.

Anhang

Liste der Sounds

No.	Name	Display
	PIANOS	
001	**Acoustic Grand Piano**	Grand Piano
002	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
003	Electric Grand Piano	El.G.Piano
004	Honky-Tonk Piano	Honky-Tonk
005	**Electric Piano 1**	Elec.Piano1
006	Electric Piano 2	Elec.Piano2
007	**Harpsichord**	Harpsichord
008	Clavichord	Clavichord
	MALLETS	
009	Celesta	Celesta
010	Glockenspiel	Glockenspiel
011	Music box	Music Box
012	**Vibraphone**	Vibraphone
013	Marimba	Marimba
014	Xylophone	Xylophone
015	Tubular Bells	TubularBells
016	Dulcimer	Dulcimer
	ORGANS	
017	Drawbar Organ	Draw Organ
018	Percussive Organ	Percus Organ
019	Rock Organ	Rock Organ
020	**Church Organ**	ChurchOrgan
021	Reed Organ	Reed Organ
022	Accordion	Accordion
023	Harmonica	Harmonica
024	Tango Accordion	Tango Accordn
	GUITARS & BASSES	
025	**Acoustic Nylon Guitar**	Nylon Guitar
026	Acoustic Steel Guitar	Steel Guitar
027	Electric Jazz Guitar	Jazz Guitar
028	Electric Clean Guitar	Clean Guitar
029	Electic Muted Guitar	Mute Guitar
030	Overdriven Guitar	Overdrive
031	Distortion Guitar	Dist Guitar
032	Guitar Harmonics	GtrHarmonics
033	Acoustic Bass	AcousticBass
034	Electric Bass (finger)	Finger Bass
035	Electric Bass (pick)	Pick Bass
036	Fretless Bass	FretlessBass
037	Slap Bass 1	SlapBass1
038	Slap Bass 2	SlapBass2
039	Synth Bass 1	Synth Bass1
040	Synth Bass 2	Synth Bass2

No.	Name	Display
	STRINGS	
041	Violin	Violin
042	Viola	Viola
043	Cello	Cello
044	Contrabass	ContraBass
045	Tremolo Strings	TremStrings
046	Pizzicato Strings	PizzStrings
047	Orchestral Harp	OrchHarp
048	Timpani	Timpani
049	String Ensemble 1	StringEnsbl1
050	**String Ensemble 2**	StringEnsbl2
051	Synth Strings 1	SynthString1
052	Synth Strings 2	SynthString2
053	Choir Aahs	ChoirAahs
054	Voice Oohs	VoiceOohs
055	Synth Voice	Synth Voice
056	Orchestra Hit	OrchHit
	BRASS	
057	Trumpet	Trumpet
058	Trombone	Trombone
059	Tuba	Tuba
060	Muted Trumpet	MutedTrumpet
061	French Horn	FrenchHorn
062	Brass Section	BrassSection
063	Synth Brass 1	SynthBrass1
064	Synth Brass 2	SynthBrass2
	WOOD-WINDS	
065	Soprano Sax	SopranoSax
066	Alto Sax	Alto Sax
067	**Tenor Sax**	Tenor Sax
068	Baritone Sax	Baritone Sax
069	Oboe	Oboe
070	English Horn	English Horn
071	Bassoon	Bassoon
072	Clarinet	Clarinet
073	Piccolo	Piccolo
074	**Flute**	Flute
075	Recorder	Recorder
076	Pan Flute	Pan Flute
077	Bottle Blow	Bottle
078	Shakuhachi	Shakuhachi
079	Whistle	Whistle
080	Ocarina	Ocarina

No.	Name	Display
	SYNTH	
081	Lead 1 (square)	Square Lead
082	Lead 2 (sawtooth)	SawtoothLead
083	Lead 3 (caliope lead)	CaliopeLead
084	Lead 4 (chiff lead)	Chiff Lead
085	Lead 5 (charang)	Charang Lead
086	Lead 6 (voice)	Voice Lead
087	Lead 7 (fifths)	Fifth Lead
088	Lead 8 (bass + lead)	Bass +Lead
089	**Pad 1 (new age)**	New Age Pad
090	Pad 2 (warm)	Warm Pad
091	Pad 3 (polysynth)	PolySynthPad
092	Pad 4 (choir)	Choir Pad
093	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
094	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
095	Pad 7 (halo)	Halo Pad
096	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
097	FX 1 (rain)	Rain
098	FX 2 (soundtrack)	Sound Track
099	FX 3 (crystal)	Crystal
100	FX 4 (atmosphere)	Atmosphere
101	FX 5 (brightness)	Brightness
102	FX 6 (goblins)	Goblins
103	FX 7 (echoes)	Echoes
104	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
	ETHNIC	
105	Sitar	Sitar
106	Banjo	Banjo
107	Shamisen	Shamisen
108	Koto	Koto
109	Kalimba	Kalimba
110	Bagpipe	Bagpipe
111	Fiddle	Fiddle
112	Shanai	Shanai
	DRUM	
113	Tinkle Bell	Tinkle Bell
114	Agogo	Agogo
115	Steel Drums	Steel Drums
116	Woodblock	WoodBlock
117	Taiko Drum	Taiko Drum
118	Melodic Tom	MelodicTom
119	Synth Drum	Synth Drum
120	Reverse Cymbal	ReversCymbal

No.	Name	Display
	PERCUSSIVE & EFFECT	
121	Guitar Fret Noise	Fret Noise
122	Breath Noise	Breath Noise
123	Seashore	Seashore
124	Bird Tweet	Bird Tweet
125	Telephone Ring	Telephone
126	Helicopter	Helicopter
127	Applause	Applause
128	Gunshot	Gunshot

Note:

1. For voices, the “No.” is the displayed voice number. The MIDI program number for any voice listed is one less than the display number. For example voice 001 Acoustic Grand Piano MIDI program number is 000, voice 002 Bright Acoustic Piano MIDI program number is 001, and so forth.

2. The bold voice in the table can be selected by voice quick selection button on the control panel.

Liste der Styles

R & B		
1 : Big Band 1	5 : Hollywood	
2 : Miller Band	6 : Orch. Waltz	
3 : Latin Big Band	7 : Jazz Waltz	
4 : Broadway	8 : Jazz Band	
BIGBAND		
9 : Cool Bossa	13 : Samba	
10 : Pop Bossa	14 : Salsa	
11 : Fast Bossa	15 : Tango	
12 : Bossa Nova	16 : Merenque	
SWING		
17 : Swing Trio	21 : Bacharach	25 : Swing
18: Solo Swing	22 : Dixie	
19 : Swingin'Organ	23 : Lounge	
20 : Slow Swing	24 : Jazz	
S. BALLAD		
26 : 50's Ballad	30 : Pop Ballad	34 : Jazz Ballad
27 : Bolero	31 : Power Ballad	
28 : Country Ballad	32 : Slow 16	
29 : Country Ballad2	33 : Gospel Ballad	
RHUMBA		
35 : Shuffle Blues	39 : Calypso	43 : R & B
36 : Soul Shuffle	40 : Reggae 1	44 : Motown
37 : Gospel Fast	41 : Reggae 2	45 : 70's Disco
38 : Gospel Blues	42: R&B Shuffle	
ACOUSTIC		
46 : Unplugged 1	50 : Baroque	54 : March 4/4
47 : Unplugged 2	51 : New Age	55 : March 6/8
48 : Unplugged 3	52 : Kids 1	56 : March
49 : Solo Pop	53 : Kids 2	
POP		
57 : Florida Keys	61 : Piano Pop	65 : Movie Theme
58 : Funky Pop	62 : Country Pop	66 : Dance Pop
59 : Pop 16	63 : Easy Pop	67 : Folk
60 : 8 Beat Pop	64 : Pop 8 Beat	68 : Disco
OLDIES		
69 : Stride Piano	73 : Solo Boogie	77 : Boogie
70 : Ragtime	74 : Vienna Waltz	78 : Classical Piano
71 : Hawaiin	75 : Fox Trot	79 : Muesette Waltz
72 : Hula	76 : Western Movie	80 : Piano Showtime
ROCK		
81 : Rock n Roll	85 : Blues	89 : Mod Country
82 : Jerry Lee	86 : Country 2/4	90 : Country
83 : Bluegrass	87 : Country Piano	91 : Country Waltz
84 : Slow Blues	88 : Country Train	
LATIN		
92 : Mambo Band	96 : Rhumba	100 : Polka 2
93 : Beguine	97 : Rhumba 2	
94 : Cha Cha	98 : Mex Polka	
95 : Cha Cha 2	99 : Polka	

Liste der Soundeffekte

REVERB TYPE

No.	Name	Abbreviation
01	Room	Room
02	Small Hall	S.Hall
03	Large HallA	L.HallA
04	Large HallB	L.HallB
05	Vocal Plate	Plate
06	Church	Church
07	Cathedral	Cath
08	Gated Reverb	Gated
09	Echo	Echo
10	3/4 Echo	3/4Echo
11	Triplet Echo	Trip Echo
12	4/4 Echo	4/4 echo

CHORUS TYPE

No.	Name	Abbreviation
01	Light Chorus	Light
02	Medium Chorus	Medium
03	Deep Chorus	Deep
04	Fast Chorus	Fast
05	Resonat Chorus	Resonant
06	Long Chorus	Long
07	Light Flange	L,Flange
08	Medium Flange	M.Flange
09	Deep Flange	D.Flange
10	Medium Phaser	M.Phaser
11	Fast Phaser	F.Phaser
12	Tremolo	Tremolo

MIDI Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remark
Basic Channel		1 CH	1 – 16 CH	
Channel changed		1 – 16 CH	1 – 16 CH	
Default mode		X	3	
Note number		11 – 118	0 – 127	
Velocity Note On Note Off		9N,V=1–127 X	9N,V=0–127 Yes	
Pitch Bender		X	Yes	
Control Change	1	X	Yes	Modulation
	5	X	Yes	Portamento value
	7	X	Yes	Volume
	10	X	Yes	Pan
	11	X	Yes	Expression
	64,	Yes	Yes	Sustain, ,
	66	Yes	Yes	Sostenuto
	67	Yes	Yes	Soft pedal
	65	X	Yes	Portamento yes/no
	80	Yes	Yes	Reverb
	81	Yes	Yes	chorus program
	91	Yes	Yes	Reverb
	92	Yes	Yes	chorus send level
	98	X	Yes	NRPNL
	99	X	Yes	NRPNH
	100	X	X	RPNL
	101	X	X	RPNH
	121	Yes	Yes	Reset all controllers
	123	Yes	Yes	All notes off
Program change		0 – 127	0 – 127	
System exclusive		X	X	
Sys. Common: Song select		X	X	
Song position		X	X	
System: Clock		X	X	
Real time: Commands		X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

Spezifikationen

Keyboard	88 Tasten, abgestufte Hammermechanik
Max. Polyphonie	64, wenn Soundeffekte aktiviert sind
Voices / Sounds	128 Voices, 10 Percussion-Kits
Style	100 Styles
Hauptmenü	Performance, Layer/Split, Voice Edit, Record, Music Teacher, Percussion, Media, Registration, Setup, Memory Card
Performance	Auswahl von Voice und Style, Reverb, Chorus, Metronom, EQ und Style Lautstärke. Einstellung für Tempo und Fingering-Modus
Layer/Split Voice	4 Kanal Voices + Arpeggio mit Bearbeitungs- und Speichermöglichkeit
Media	MP3, Bilder, Karaoke von der SD-Karte
Recording	10 Songs, 5 Spuren können auf der SD-Karte gesichert werden
Voice Edit	Entwicklung, Filter, speicherbar auf SD-Karte
Percussion	10 Drum-Kits
Music Teacher	Rechte, linke Hand, beide Hände, Notenanzeige, Beurteilung, Korrektur
Function Setup	Transponieren, Tuning, Metronom, Soundeffekte, Anschlagdynamik, Splitpoint, Portamento, Harmony, Local Off, Pedalzuweisung, Update, Kalibrierung des Bildschirms
Registration	4 Seiten mit je 9 Speicherplätzen
SD-Kartenverwaltung	öffnen und löschen von Dateien
Bedienfeld	Tasten für Begleitung, Schnellauswahl für Sounds, Tempo, Metronom, Demo, Reverb, Chorus, Registration, Hauptmenü, DATA-Knopf, Tasten +/-, Lautstärke für Piano und Begleitautomatik, Tone
Pedale	Sustain, Funktionspedal (kann belegt werden), Soft
Bildschirm	7“ Farb-LCD, berührungssensitiv
Externer Speicher	SD Memory Card
Anschlüsse	iPod Docking-Station, 2 x Kopfhörer, Line Out, Line In, MIDI in/ Out, USB, Mikrophon In
Lautsprecher	2 x 25 W
Abmessungen	1360 mm x 448 mm x 846 mm

Herstellererklärung

Garantie und Gewährleistung
Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

Ausgenommen von der Garantie sind:

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigefügte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:

- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen eingesehen werden

Akkus und Batterien

Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

WEEE-Erklärung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.